

ڈراما

خاکسارانِ جهان را به حقارت و شکوه توجہ دانی کہ درین گروہ سوار باشند

کشمه شباب

المعروض به

مآستین

مصنفه شاعر شیرین زبان ایم. ایچ. حیران ناو سلف شکوه بکا
والاکبر آبادی عمدہ وار پولیس شاکر و حضرت داغ دلووی رحمتہ اللہ علیہ

مصنف شاہد رعنا وغیرہ
باہتمام خاکسارانِ لاکہ کنہا لال بالکشن داس تاجر کتب چھری
بازار لاکہ کنہا

بالکشن پریس اگرہ مین چھپا

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....५५६.....

1/10/00 12/10/00

ٹوپی کشین

قدردان گوہر سخن کے ریاض و سندیراموتیوں سے

بہرتے ہیں

مین نہایت ادب کے ساتھ کرشمہ شباب

المعروف بہ مارآستین کو حضور اقدس اعلیٰ حضرت قدر قدرت

بندگان عالی متعالی راجہ راجگان مہاراجہ سجن سنگہ

بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی۔ والی ریاست رتلام خلد اللہ

ملکہ و سلطنت کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں

اور امیدوار ہوں کہ اس ناچیز نذر کو خلعت قبول عطا فرمایا جاوے

جو میرے لئے ہمیشہ سرمایہ ناز رہے گا اور ایک

عصرہ کی محنت کا صلہ بندگان عالی کی

اس فزہ نوازی سے مل رہے گاع

شاہان چہ عجب گر نواز نگدارا

گنہار بندہ خادم بیچان حیران ناوسٹ

یافتہ

انگریزی شاعر شکسپیر کے ڈرامے اینڈ ٹیچپیو پٹرا کے اوپر سے
بنایا ہوا ڈرامہ سر شمع شباب المعروف بہ مار آستین

مصنف

جرجان حیدر ان ناولسٹ عہد وار پولیس شاگرد حضرت ولی دہلوی

تحتہ نامک

اختر پاشا	نائب شاہ دم	اختر پاشا	اختر پاشا کا بیٹا
اصغر پاشا	اختر پاشا کا دوزخ	نظرت پاشا	ولیعہ شاہ دوم
دنا دار بیگ	اختر پاشا کا بیٹا	اصغر بیگ	نظرت کا نوکر
حریص خان	اختر پاشا کا درباری	شوکت بیگ	ایک سردار
عاشق خان	ایک سردار	جوہر آغزی	مقرہ ایک
صیاد مرزا	شاہ حسن کا نوکر	مطلب بیگ	شاہ حسن کا درباری نوکر
اجب	نظرت کا نوکر	حسینہ عالم	مقرہ مشوقہ ملک
شکیلہ	حریص خان کی بیوی	جمیلہ	عاشق خان کی بی بی
شاہ حسن	شوکت بیگ کی بیوی	زہرہ خانم	اختر پاشا کی بیٹا بیوی
چوہدری خواجہ سرائی کریم	ناز پرہ	نظرت کی بہن اختر	پاشا کی دوسری بیوی
وغیرہ			

پنام جهاندار جان آفرین

حکیم سخن بر زبان آفرین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پہلا باب پہلا سین

آراستہ دربار

سلیوں کا گانا

انگو ناگو شدہ خیر سمی بیان حیران - باری - باری - باری
صوبت شوکت حشمت پرتو بان ہوشین سکبان - ساری - ساری - ناگو

تہمت نہرت ہی تیری یہ ہے اے سجان -

تیرے تیرے گویں پر دل میرا فرمان -

حکمت چکرت تیری خالق برگ و برین پائی -

گلہیزی رس رجز سرخی نے -

نئی نئی شادی دکھائی -

گل و بیل کور کے زندا -

ادھکا ہو جو ہے بال نہ کھنا -

حسینہ عالم

بخت خستہ میرا بیدار ہوا خوب ہوا - محان میرے بیان پارہا خوب ہوا
یار کے خانہ دیران میں آنیکے سبب - دور وقت کا سبب آزار ہوا خوب ہوا

اختر پاشا

داصل ہوا ہون جبکہ برتہ گلزارے - پاتا ہون دل کو پلو میں اپنے دوارے
یہ عرض سے حضور کچھ تین راندن - مخلوط کیجئے ہین بوس و کنارے

حسینہ عالم

بارش ہر فصل گل پر گرسا قیانو = سامان عیش خوب ہو کالی گٹانہ ہو
اجباب بذلہ سنج جمع ہوین آفرین = لیکن بغیر یار ذرا بھی مزانہ ہو

اختر پاشا

کیا خوب یہ خیال سوچو گلزارے = لیکن نہیں سے کام بیان اسطرح کا
یہ جو ملازمہ ہین اشین حکم دیکھئے = سے آئین می کہ آیا سے سویم ہمار کا
حسینہ عالم - سے میری دلیوا از سہیلو جاؤ شیشہ و عری لاؤ - میرے
پیارے کو پلاؤ اور کوئی عمدہ چیز گاؤ - اپنا رنگ جماؤ -

[چند سیلون کا جاتا شیشہ و عری لاؤ نیز سجانا

اختر پاشا اور حسینہ عالم کو پلاؤ اور گانا]

سیلیان

دو وزن جگ جگ تم جیو اتنی صبح و شام
دشمن میری جو ہوین زمین سدا کا کام

من بہاؤ کے میرے۔

نہیں پایا جوان میں نے تجسا قرب و جوار میں۔

تجسہ ایسا جوان ناکوفی بھی ہو دے گا۔ یار میرے۔ میں نے ڈھونڈنا

بہت ہے دیار میں۔

اختر پاشا۔ پیاری ملکہ اگر آج تمہارا حسن نہا ہر دیکھ پائے تو نثار

جان سے شیفتر ہی ہو جائے۔

حسینہ عالم۔ آپ کی تہرا افزائی ہے۔ جو آپ نے مجھ سے ناچیز کی عزت فرمائی

ورنہ میں کیا غیر ہوں ایک ادنیٰ کینز ہوں۔

اختر پاشا۔ نہیں تم میری معشوقہ دل آرام ہو۔ خوش بیان نازک اندام ہو۔

حسینہ عالم۔ میں پر دانہ وار آپ پر نثار ہوں۔ تسامع حسن کی خریدار ہوں۔

ورم ناخریدہ ہوں۔ پیار و الفت چشیدہ ہوں۔

اختر پاشا۔ بیشک مجھ کو مجھے الفت ہے۔ تمہارے دلیں میری

محبت ہے جب ہی تم مجھ پر مرقی ہو۔ سیر سی الفت کا

دم بہرتی ہے۔

حسینہ عالم۔ جیسا آپ کے دلیں میری الفت کا اثر ہے۔ تو میرے دلیں

بھی آپ کی چاہت کا گدز ہے۔

وفادار ہو گیا۔ حضور انکی ظاہری باتوں پر نہ جائیں۔ اپنی وفادار ملکہ کو

بھلائیں۔

حسین اور حسین حبیبو ہنسیہ پیار کرتے ہیں۔ اویسکی زندگی پر ڈھوا کر تے ہیں

اختر پاشا۔ یہ تیرا خیال خام ہے۔ جو اس کی سچی محبت میں

کلام ہے۔

وفادار ہو گیا۔ خبا بعالی۔ یہ آپ کا ارشاد ہے لاہ بالی۔

ہو جاتا ہے جو شخص گرفتار محبت کہا لیتا ہے کہ کن اسے آزار محبت

اختر پاشا۔ جوٹ سب جوٹ غلط سب غلط۔
سردار وناوار بیگ۔ حضور اگر میری بات کو وہیان میں لانگے تو ہیشہ
پھٹا بیٹھے۔

اختر پاشا۔ خاموش اے بے ادب سردار خاموش۔
حسینہ عالم اس سے امد آگاہ ہے کہ میرے دل میں آپ کی گنتی
چاہ ہے۔

اختر پاشا۔ اس کے بیان کی کیا ضرورت ہے۔ کیونکہ ہماری گواہ خود
صورت ہے کہ تم مجھ کو چاہتی ہو۔ محبت کے اقرار نہایتی ہو۔
حسینہ عالم۔ یہ آپ کے سردار عجیب الزام رکھتے ہیں۔ جوٹی الفت
کا اتمام رکھتے ہیں۔

اختر پاشا۔ ان کی باتوں پر نہ جاؤ یہ کوئی خیال نہ فراؤ۔ یہ وہی ہیں
دو سپاہی ہیں۔

خوجہ سرا۔ (ٹٹکتے ہوئے آکر) حضور روم سے ایک نامہ بر آیا ہے کوئی
زبانی پیام لایا ہے۔ حکم پاؤں تو بلا لاؤں۔

اختر پاشا۔ اچھا حاضر کر۔

انور۔ ابا جان۔ ہاں دیکھو ایک بوسہ بہن بھی دلاؤ۔

خوجہ سرا۔ (تالی بجا کر) چل دور سو۔

خوجہ سرا کا جانا نامہ بر کو آئے

نامہ بر۔ حضور نامہ ملاحظہ کیجئے۔ اور اسکا جواب دیجئے تاکہ میں اسکو وہاں لیجاؤں

اور انعام پاؤں۔

اختر پاشا۔ یہ کس کا نامہ ہے۔

سردار وناوار بیگ۔ حضور کی وناوار بیگ اطوار بی بی کا۔

اختر پاشا۔ کیا اسکی راقم زہرہ خانم ہے۔

سردار و فادار بیگ - ہاں اسکی راقم وہی نیک شور ہے جو پارسا مشہور ہے۔
حسینہ عالم حضور اس بلا کو جلد ٹالنے - فوراً اسکو نکالنے۔

اختر پاشا - بیشک یہ بخت گردن زونی قابل سوختی و کشتی ہے۔
نامبر - حضور میرا تصور معاف ہو۔ مجھ سے حضور کا دل صاف ہو۔ کیونکہ یہ
پہلی خطا ہے۔ معاف کیجئے۔ مجھ کو یہاں سے اجازت دیجئے۔ تاکہ میں
چلا جاؤں؟

حسینہ عالم - حضور یہ بڑا خطا کار ہے۔ نہایت گنہگار ہے۔ اسلئے اتہ پادوں
میں بڑی اور تہکڑی ڈالنے۔ پر یہاں سے نکالنے۔

نامبر - رحم رحم اے بادشاہ ظل اللہ رحم۔ ملکہ حسینہ عالم نہیں ہرگز نہیں
اختر پاشا - اے جلاؤ نیک نہاد آ۔ اسلئے اتہ میں تہکڑی پادوں میں بڑی پناہ۔ پھر
اسکو نکال۔ فوراً نکال۔

جلاؤ - بہت اچھا حضور میں ابھی جانا ہوں۔ تہکڑی اور بڑی لاتا ہوں اسکو۔
پناہ ہوں۔ یہ حکم دیکر بادشاہ وغیرہ کا چلا جانا۔ جلاؤ کو تہکڑی تہکڑی لاتا ہوں اسکو
سہانا ہے آرونی سے نکال دینا اسکو اور بڑی پناہ کر لو پچھ اب جاؤ۔
تہکڑی اتہ لکھاؤ۔

پہلا باب دوسرا سین

پروہ مکان

شاہ حسن کا گانا۔

میری دیکھو نگلی۔ چنبلی چال۔ ان جوش شباب۔ کا ادھار۔ نکلی۔ ریلی
حسین۔ یہ جبین طر حصار جھکا کیلا پاتے جو عاشق ہوئے تار۔
شوکت بیگ۔ تلبات عرض ہے انی۔ آراہان خزاں گلیندہ ہندوستان۔
شاہ حسن۔ بندگی بندگی۔ کہو اچھے ہر مزا صاحب

شوکت بیگ۔ جی ان اچار ہوں۔

عاشق خان آداب عرض ہے۔ اے حسین زمانہ مشوقہ فرزانہ۔
شاہ حسن۔ کورنش کورنش۔

شوکت بیگ۔ پیاری اپنا وعدہ ایفا فرماؤ۔ مجھے شادی رچاؤ۔
عاشق خان۔ عین پیاری ہے لکن لگاؤ۔ اسکو دہتا ہاؤ۔

شاہ حسن گانا

واہ جی واہ واہ جی مرغی واسے کالے کالے۔ انڈے بچے بچے جا کے۔

مانگو پیسہ منہ پہلا کے واہ جی واہ واہ جی

تم آپسے ہزار میرے مکا پر لے رہیں۔ خواہو کے ہنسیہ پانے جاتے ہیں

سوال وصل اگر وہ زبانیہ لائے ہیں۔ ہر ایک طرح کی ہر سخیاں اوٹھا لے ہیں

شوکت بیگ۔ شادی جاؤ یہاں اور پیارے۔ جھگو نہا رس کی حولی ہنادون

مانگے جو جھگہ سے وہ جھگو میں لاؤں۔

جھگو وہن لالا کے گوٹہ کناری۔

عاشق خان گانا نمبر ۱

شادی سے شادان کرو و میر کھان۔ بولی بولی صورت پہ پیار سو ہے آؤ

ایک تو تیری صورت بانگی دو بے زبانی شان۔

تجی پوری صورتیہ سو ہے لائے، کیے کروں نہ دل قربان۔

شاہ حسن کیا تم دونوں مجھے چاہتے ہو۔

شوکت بیگ اور عاشق۔ ہاں ہم تیارے دل دادہ ہیں۔ شادی کر رہے

آبادہ ہیں۔

شاہ حسن۔ جو شخص کمرے اپنے حریف کو بہگائے۔ وہ ہی مجھے شادی رچائے۔

شوکت بیگم - ہم ابھی دام فریب بچا تھیں۔ اوسکو بھاگتے ہیں پر شادی
رچا تے ہیں۔

عاشق خان - انتہا اللہ ہم انہر فتح پائیگے۔ پر آپ سے شادی رچائیگے۔

شاہ حسن - اب میں جاتی رہن کہہ دیر کے بعد آتی ہوں۔

شوکت بیگم اور عاشق خان - جانے جانے تشریف بجا نیے۔
(شاہ حسن کا چلا جانا)

شوکت بیگم - اب بندہ ہی جاتا ہے۔

عاشق خان - جائے مگر جلد تشریف (شوکت بیگم کا حلیہ جانا) گلزار اوگلزار
فرا اوڑھ آ۔

گلزار - حضور حاضر ہوا۔ شاہ فرمائیے دیر نہ لگائیے۔

عاشق خان - آج شاہ حسن نے نکاح کا وعدہ کیا ہے۔ مسرت سے اندازہ ہے۔
گلزار - خدا حضور کو مبارک کرے۔

عاشق خان - مگر اوکلی ایک شرط ہے۔

گلزار - حضور وہ کوئی شرط ہے جسکا بجالانا دشوار ہے۔

عاشق خان - شرط یہ ہے کہ چاہنے قریب کو کرے بھاگے۔ وہی مجھے
شادی رچاے۔

گلزار - اگر یہی بات ہے تو میں حضور کے رفیب کو کر سے بھاگادنگا۔
اپنا کیل دیکھاؤنگا۔

عاشق خان - آخر تو اوسکو سطرچ بھاگائیگا۔ کیا تجوز نہ پائیگا۔

گلزار - میں ڈاکو نہ کہ ایک خط بھی لیجاؤنگا۔ دام مگر بچاؤنگا۔ جب وہ اس خط کو
چڑھائیگا فوراً بیان سے بھاگیگا۔

عاشق خان - واقعی تدبیر تو بہت اچھی ہے اللہ راست لائے۔ خیر اب تم جاؤ مگر
بیان آؤ۔ دام مگر بچاؤ۔

گلزار۔ بہت اچھا میرے حضور میں یہ چلا۔
 گلزار کا جانا شوکت بیگ کا آنا۔

شوکت بیگ کیادہ گلزار عثمانی اب تک نہیں آئی۔
 عاشق خان، نہیں وہ اب تک نہیں آئی۔
 شوکت بیگ جراتی ہوگی۔ سرسہ سی لگاتی ہوگی۔
 عاشق خان اب میں گھر کے واسطے جاتا ہوں۔ ٹیر کر آتا ہوں۔ (عاشق خان

کا جہد جانا)
 شوکت بیگ۔ تب تیر ہی جائیے۔ شفیق شفیق۔ اے شفیق کیا تو مر گیا۔
 ہوتا کیوں نہیں۔

شفیق۔ نہیں حضور میں ابھی زندہ ہوں۔ فرمائیے کیا حکم ہے۔
 شوکت بیگ۔ آج شاہ حسن نے شاہی کا اقرار فرمایا ہے۔ گلاؤں کے ساتھ وہ
 ٹیر لیا۔ کہ جو اپنے قریب کو گھر زب سے نکلائے۔ وہی جھکو پہلو میں
 بٹائے۔

شفیق۔ حضور بگنا میرا کام ہے۔
 شوکت بیگ۔ آخر تو اس کے کس طرح بگائیگا۔ کس طرح دل آرام دلاؤ گیگا۔
 شفیق۔ میں اس کو کوسکان چلنے کی خبر نہ دوں گا۔ اس طرح مٹاؤں گا۔
 شوکت بیگ۔ مذہب تو مقول ہے بشرطیکہ ضار و کرے۔ اچانم جاؤ۔ ویر
 دیر نہ لگاؤ۔ وقت کا انتظار کرو۔

شفیق۔ حضور اب میں جاتا ہوں۔ تدبیر کے گھوڑے دوڑاتا ہوں۔ (شفیق کا
 چلے جانا)

گلزار۔ کیا شوکت بیگ اب ہی کا نام ہے۔
 شوکت بیگ۔ آج کو اسے کیا نام ہے۔
 گلزار۔ یہ خطاؤں کے وطن سے آیا ہے۔ اس کے کسی عزیز نے بھجوا دیا ہے۔

شوکت بیگ۔ یہ خط مجھ کو دیجئے۔ آپ اپنی راہ لیجئے۔
 گلزار کیا شوکت بیگ آپ ہی ہیں۔
 شوکت بیگ۔ جی ہاں اسی خادم کا نام شوکت بیگ ہے۔
 گلزار۔ اجاباب میں جانا ہوں آداب۔
 شوکت بیگ۔ اچھا آپ تشریف لیجائیے تسلیم شوکت بیگ کا خط کہو کہ
 پڑھنا۔ اور بیچ مار مار کر رونا عاشق خان کا آجانیہ۔ افسوس صد افسوس کہ ابن
 یتیم ہو گیا۔ اور دنیا میں اکیلا رہ گیا۔
 عاشق خان۔ کیوں یہاں روتے ہیں ہو کچھ اسکا سبب تو کہو۔
 شوکت بیگ۔ میرے والد دنیا سے کوچ کر گئے۔
 عاشق خان۔ بہانی صبر کرو۔ اللہ جنت نصیب کرے اچھے آدمی تھے۔
 دسہ ہزار آہستہ سے) خدا و وزخ نصیب کرے۔
 شوکت بیگ۔ ہاں اب میں کیا کروں۔
 عاشق خان۔ صبر و شکر۔
 شوکت بیگ۔ اب میں باپ کیسے کہوں۔
 عاشق خان۔ مجھ کو

[شاہ حسن کا آٹا]

شاہ حسن۔ ہے ہے تم روتے کیوں ہو۔
 شوکت بیگ۔ مائیں خط کے راقم کمال پر۔
 شاہ حسن۔ کیوں۔
 شوکت بیگ۔ میرے والد کو انتقال کے آج دسواں برس ہے مگر اس خط
 میں یہ تحریر ہے کہ انہوں نے گزشتہ ماہ میں انتقال فرمایا تم یہاں آؤ انکی جائیداد
 پر قبضہ پھاؤ۔
 عاشق خان۔ (آہستہ سے) افسوس کہ وہ خالی گیا، خیر وہ خواہ شدہ بچہ

اے وہ مکر کا دام بچاؤن کہ جس سے چھکارا و تھوڑا ہے۔
 شفیق - اشفیق کاروتے چلاتے آتا آتک کے شعلہ کا و کمانی وینا، حضور آگ لگ گئی۔
 اور مکان جلنے لگا۔

شوکت بریگ - اے کہاں آگ لگی۔ کس جگہ آگ لگی کچھ تو بتا۔
 شفیق حضور عاشق خان صاحب کے گھر میں آگ لگی۔ دیکھئے وہ جوت گری۔
 عاشق خان نسوس کہ میرا مکان جلنے لگا۔ سینہ پر اوچھلنے لگا۔
 شوکت بریگ چلے بھائی چلین آگ چھوڑ بھجائیں۔

عاشق خان نے سے بھائی چلاو دیر نہ کر۔
 شوکت بریگ شوکت بریگ اور عاشق خان کا
 چلا جانا شوکت بریگ کا کچھ دور جا کر لوٹ آنا اور خوب ہنسنا

شوکت بریگ - قد قدہ دیکھو وہ غدار۔
 شاہ حسن - کہلو اپنے دار۔ یہ کس طرف ہے آپکا اشارہ۔
 شوکت بریگ - رقیب بد نصیب کو۔
 شاہ حسن - کیا اس میں کوئی حال پران ہے۔
 شوکت بریگ - جی ران۔

شاہ حسن - اچھا اب میں تیری ہوئی۔ (چلے جانا)

باب پہلا تیسرا سین

پروہ بازار

نظرت خان - گانا نمبر۔

روبین "آج شاہی کا مالک، خاوم مرا ہر اک۔۔ جہاں بتا مرا ہے یہ جو ہر ایک

دشمن کی زندگانی ہوا ایک دم میں فانی

اپنا بھی دعا ہے اسے رب جادو دانی

نثر - آجکل - معلوم بریت کا حال ہے۔ کیا خیال ہے اگر کچھ معلوم ہو تو کہو

آصف بیگ - حضور تمام رعایا بادشاہ سے ناراض ہے۔ او کے حکومت پر
اعراض ہے۔

فطرت پاشا - بشک اس نادان بادشاہ کی غفلت سے رعایا حیران ہو گئی
متعجب اور پریشان ہو گئی۔

آصف بیگ حضور ہی کو قہر آزدانی کا ہے یہی وقت طلسم کشائی کا ہے۔

فطرت پاشا - کیا میں اس ناشدنی بادشاہ سے بدلہ لوں۔ اسپر فوج کشی کروں
اسکا ارکان خاک میں ملا دوں۔ نام و نشان مٹا دوں۔

آصف بیگ اگر حضور ایسا کرے تو جہنم کا محتاج رہے گا۔

فطرت پاشا - بشک میں اسپر فوج کشی کروں گا۔ اوس سے اپنا تخت و تاج
لوں گا۔ جین کی داد دوں گا۔

آصف بیگ حضور انہ کو کام میں نہ لائیے۔ ہم تنہا مسقمہ ہو جاؤ۔

ہمت پاشا - (دھمکے آکر) نہیں کہی نہیں۔

فطرت پاشا - کیوں۔

ہمت پاشا - وہ تیرا محسن و مددگار ہے تیرا رفیق و مددگار ہے۔

فطرت پاشا - کیا احسان کہ یہی معنی میں کہ وہ مالک تخت و تاج ہو۔ اصل میں
اوس کا محتاج ہو۔

ہمت پاشا - تم یہ کلمہ زبان پر نہ لاؤ۔ بادشاہ کی روح کو نہ کھلاؤ۔

فطرت پاشا - کیوں۔

ہمت پاشا - شاہ مرحوم نے یہ ملک و مال اوس کو سپرد کیا ہے۔ یہ جہاد و جلال
اوس کو سپرد ہے۔

فطرت پاشا - اس واسطے کہ وہ ہر ایک آوارہ و غریب پر جان دے۔ اڑے۔ اڑے۔
کی خبر نہ لے۔

ہمت پاشا - اے نادان اور کم سن بڑے اگرچہ تو یہ درست کہتا ہے مگر۔

اوس سے تھک کر بناوت نازیا ہے۔

نظرت پاشا کیا اپنے والد کا ملک و مال لینا بناوت نازیا ہے۔ کیا سوئی سانپ
کو مارنا شقاوت ہے۔

رحمت پاشا۔ بیشک اوس مووی سانپ کو مارنا شقاوت ہے۔ کہ جسے تلو پالا
ہو۔ آغوش محبت میں پالا ہو۔

باغیون کا ہاتھ میں چلی ہوئی مثل یکہ آنا اور جاکر

یہ کہنا

باغی۔ نہیں اوس شاہ کو ضرور مارنا چاہئے۔ اوس کا سرا ڈالنا چاہئے کہ جو رعایا
سے بے خبر ہو۔ اور وہ عورت کے شیر و شکر ہو۔

رحمت پاشا۔ اے بزدل اور بے ایمان رعایا۔ تھک کر کچھ خوف خدا نہ آیا جو
یہ مضبوطیہ پھیرا۔ اپنے بادشاہ سے منہ پھرا۔

باغی۔ کیا اوسکو کچھ خوف خدا نہ آیا (نظرت پاشا کی طرف اشارہ کر کے) جو کہنے
اسکا مال اوڑایا۔

رحمت پاشا خاموش اے بزدل اور باغی رعایا خاموش۔

باغی۔ چپ اے لیگ مردار بڑا درخشاں چپ

رحمت پاشا۔ کاتلوار میان سے نکال کر چھینا لکڑی زہرہ خانم اور شہزادہ اصغر کا
آجانا۔ رحمت پاشا کو سمجھانا۔ رحمت پاشا کاتلوار روک لینا۔

زہرہ خانم میں یہ کیا کرتے ہو کیون آپس میں لڑتے ہو۔

اصغر پاشا جی جان جانے دیجئے۔ تلوار کو میان میں کیجئے۔

باغی۔ بادشاہ کو ہم خواب غفلت سے جگا ئیں گے۔ خاک و لت پرٹھا ئیں گے۔
انکو تخت و تاج دلائیں گے۔

زہرہ خانم۔ میں یہ کلمہ زبان سے نہ نکالو۔ اپنی زبان کو سنبھالو۔ میرا
خیال کرو۔ دور طال کرو۔

زہرہ خاتم مین وہاں جاؤنگی، اوکو سمجھاؤنگی۔ پران لے آؤنگی۔
[قاصد کا پاؤں بچر آنا اور یہ لنگھو کرنا]

نامبر۔ حضور بادشاہ عالم نے یہ نوبت پہنچائی۔ میری یہ گت بنائی۔
ملکہ زہرہ خاتم نے کس جرم میں سزا پائی۔ کیون اوہون نے یہ میری حالت
بنائی؟

نامبر۔ جب میں نے آپ کا نامہ اشتیاق پہنچایا۔ تو حسینہ عالم کو سخت
پرچ و تاب آیا۔ اوس نے بادشاہ کو بٹھرا کیا۔ بادشاہ نے اس حال کو
پہنچایا۔

ملکہ زہرہ خاتم۔ افسوس صد افسوس اوہون نے میری خدمتوں کی پرواہ کی
میری الفت کی چاہ کی قاصد کو یہ حال بنایا میرے دل پر ظلم کا آؤ چلا یا۔
اب میں وہاں جاؤں اوکو سمجھاؤں۔

اسب کا چلا جا امرت نطرت اور آصف کار بچا یا
فطرت پاشا۔ کیون اے وناوار آصف۔ امرار الفت کے کاشف اب
جیت لگی ہے اور ہار کھگئی۔
آجیت جیت حضور کی ہار دشمن نفور کی۔

فطرت پاشا۔ انشاء اللہ ہم رعایا کی بناوت سے فائدہ اٹھائیں گے
وہاں ملک والے پائینگے۔

فطرت پاشا کا گانا نمبر ۹

مے آج اختر کردن دور اسکا سر زود تر جلد تر ہوڈر۔ مین وہ ہون شہزادہ
کو گھر جاتا ہے جو جبر جاتا ہے وہ مین وہ مر

آصف بیگ۔ حضور آپ چلین جنگ کی تیاری کریں۔

فطرت پاشا۔ پہلے تم جاؤ شہزادہ اصغر کا سر کاٹ لاؤ۔ اپنے کو انعام کا
مستی بناؤ۔
آصف بیگ۔ بہت اچھا حضور میں جاؤں شہزادہ کا سر کاٹ کر لاتا ہوں۔ (ہنسا
ملہ جانا) اور ٹٹا پڑوہ باز۔

باب پہلا۔ چوتھا سین

د شہزادہ اصغر کی خواب گاہ
وفا شہزادہ اصغر کا خواب سے بیدار ہوا اور خود بخود یہ گنگو کرنا۔
اصغر پاشا۔ اتنی یہ کیا خواب ہے۔ تجھے دیکھنے سے جان پر غلاب ہے۔
کچھ پہلو میں اوچلتا ہے سینہ کوئی کھلتا ہے (یہ کہہ دم بخود ہو جانا)
آصف بیگ۔ شہزادے یہ خواب سنیں ہے۔ عالم بیداری ہے۔ تمہارے قتل
کی آج تیاری ہے۔

اصغر پاشا۔ کیوں کس تصور پر۔
آصف بیگ۔ حکم حاکم دگ مفا جات۔
شہزادہ اصغر سنیں سنیں تم مجھ کو قتل نہ کرو۔ میرے خون سے داسن نہ بہرو۔
آصف بیگ۔ تم آقا کا حکم بجالائیں گے۔ تیرا خون اس تیغ آبدار کو چٹائیے۔
اصغر پاشا۔ میری جان بخشو۔ مجھ کو یہاں سے جانے دو (شہزادہ اصغر کا
جانیکا ارادہ کرنا)

آصف بیگ۔ سنیں برگزینیں۔ یہ کہہ شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر روکنا۔
اصغر پاشا۔ کیا دراصل تم مجھ کو قتل کرو گے۔ میرے خون سے داسن بہرے گے۔
آصف بیگ۔ بیشک تم کو قتل کرے گی۔
اصغر پاشا۔ سنیں تم ایسا نہ کرو۔ مجھ لگیں کو دکھ نہ دو۔
آصف بیگ۔ چپ اے نادان اور عندی لڑکے چپ۔

اصغر یا شا۔ اے کیا تمہیں بری لگی خدمت یا دینین ہے۔
 اصغریک۔ نہیں بالکل نہیں۔

اصغر یا شا۔ جب تم بیمار تھے تو میں تمہاری تیمارداری کرتا تھا۔ تمہاری خودداری کرتا تھا۔ اصغریک کا تلواریک کر گھٹنوں کے بل بیٹھ چلا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔
 جب تم بانی مانگتے تھے تو میں تم کو بلا تا تھا۔ بیرون تمہارا سر دہاتا تھا۔
 اصغریک کا اٹ کر کے سر کھینچ لیا اور کھڑا ہو جانا۔ اگر اذن خدمتوں کا یہی عوض ہے تو تم مجھ کو قتل کرو میرے قتل پر مستعد ہو جاؤ۔

گالانہ نمبر ۱۰

کو رو کر قتل ابھی دریشان بان ہو شکل آسان۔ لائق فائق۔ شائق عاشق تو۔
 رہبر برتر صادق تو۔ گردن سہ تن خم ہے یہ اس آن۔

[شہزادہ کا سر جھکا لیا]

اصغریک۔ اے شہزادے اب یہاں سے گردن اونٹھاؤ۔ یہاں سے قدم ٹھراؤ۔ مگر خبردار اپنا اصلی نام کسی کو نہ بتانا۔ میرے کہنے کو نہ بھلانا۔ ورنہ پھانسی مارا جائیگا۔

اصغر یا شا۔ تمہارا کہنا بجا لاؤنگا۔ اپنا اصلی نام کسی کو نہ بتاؤنگا۔ (شہزادے کا چائیکا ارادہ کرنا اصغریک کو گنا)

اصغریک۔ شیر شیر بہ زرین لباس اتار۔ یہ فقیرانہ کپڑے زیب تن کر۔ اور یہاں سے چل جا۔ تاکہ میں یہ کپڑے میں تیرے قتل کے ثبوت میں پیش کروں اور فطرت سے انعام لوں۔

[شہزادہ کا کل کپڑے اتار کر دینا اور فقیرانہ کپڑے پہن کر راہ

نزار لیا]

باب پہلا پانچواں سین

پردہ مکان

شکلیہ اور جمیلیہ کا گانا نمبر ۱

لامرا پایہ لقا دلربا شکریہ والی ہو۔

عاشق خان و حریص خان - تجھے کرونگا مین اب شادی - جاے گی اب
بربادی -

شکلیہ و جمیلیہ - پایا ہے ساجنا - رسیلا - رنگیلا - چھیلا - نکلا -

عاشق خان و حریص خان - کہہ دن قربان تو پہر آن مین دل و جان - پورا ارمان
عسکر سچان -

شکلیہ و جمیلیہ - تیری ساجن ہونین دلن دلی دھڑکن - جاے دور حیرت ہو بہر
عاشق خان و حریص خان - حاصل ہو مین بکلو کیا شادمانیاں - خالق نے
کی ہمہ کیا مہربانیاں -

جو دست آفندی

الحمد میرے دونوں دامادوں جو ان ہر جن جن پر تھیں - بڑے دلیر ہیں -
سن و ہنر ہیں بے ہمتا ہیں - مردوت مین کتا ہیں - غرض کہ ہمہ صفت موصوف ہیں -
بہت مشہور معروف ہیں - اب انکا ہاتھ ان سے ملاؤں - ان کا نکاح ان سے
پڑاؤں -

[جو دست آفندی کا نکاح کا ضد کرتا دھننا اخلاص خان کا آجنا]

اخلاص خان - تیرے تیرے پہلے اس خط کو لحاظ فرمائیے - پھر بکلو
داماد بنائیے - (جو دست آفندی کا خط چڑھ کر ہر ہم ہوں)

جو دت آفندی۔ تہ دونوں ابی چلے جاؤ اپنا سنخس چہرہ نہ دکھاؤ کیونکہ
ہکویہ شادی منظور نہیں۔

عاشق خان و حریفان آخر وجہ سبب جہت۔

جو دت آفندی۔ بس چلے جاؤ فضول باتیں نہ بناؤ۔ (عاشق خان و حریفان)
کیونکہ جو دت آفندی کا لکھنا انکا ہاگ کر دو رکڑے ہونا

عاشق خان و حریفان خان۔ جب تک آپ اسکا سبب نہ بتائینگے ہم یہاں سے
نہیں جائیں گے۔

جو دت آفندی۔ تلوار نکال کر لو جاتے ہو یا رادون سر ہٹا سا۔

[تلوار دیکھ کر دو نوٹھاؤ ان سے جلد جانا دیکھو کہ

کے نیچے نہ نکال کر ان کی گفتگو سننا]

شکیلہ۔ میرے پیارے سے نہ پڑاؤ۔ لٹاؤ سکو جلد ملاؤ۔ اوس سے ملاؤ
ملاؤ۔ تپ غم سے بچاؤ۔

عاشق خان۔ (کچھ نہ نکال کر) دیکھو میری بی بی مجھے کیسا چاہتی ہے۔

جمیلہ۔ پیارے آؤ۔ مجھ پر ظلم نہ ڈلاؤ۔ میرے پیارے کو نہ ہکاؤ۔ بلاؤ
بلاؤ۔ ارمان خاک میں نہ ملاؤ۔

حریفان خان۔ دیکھو بہائی میری مستحق بھی جھکو کیسی یا دکر رہی رہے۔ جیسے
والدہ یاد کرتی ہوں۔

جو دت آفندی اسے میرے بیٹو۔ خدا نے بہت اچھا کیا تمہارا ہاتھ میں نے
ان سے نہ ملا یا۔

شکیلہ و جمیلہ کیون

جو دت آفندی۔ یہ سمجھت دونوں بزدل ہیں۔

شکیلہ۔ یہ کیسے اپنے جانا کہ یہ دونوں بزدل ہیں۔

جو دت آفندی۔ لو یہ خط پڑھو۔

شکیلہ - آواز بلند خط پڑھنا۔ جو دست آغزی کو معلوم ہو کہ تمہارے یہ دونوں داماد بزدل اور کم حش ہیں۔ اس لئے تمہارے جو اخرواد ہوا وہ بزدل و کم حش ہیں کہ انکو اپنا داماد بناؤ۔ انکے ساتھ اپنی لڑکیوں کی شادی بچاؤ۔

راقم تمہارا خیر خواہ محبت نہاد
جمیلہ - اسے میرے عاشق خان۔ محبت نشان۔ اب میں تجھ کو کمان پڑھائی گی
تجھ کو کیسے گلے لگاؤں گی۔ (رونے لگی)

عاشق خان بیاری ست دروہین تیرے قربان ست رو۔
شکیلہ - اے اللہ کیا ہوا۔ جو میرا چار چوٹ گیا۔ اوسکا ساتھ ٹوٹ گیا۔

(رونے لگی)
حریص خان دیکھو ضلکے واسطے ست رو۔ ورنہ تیرا عاشق مرجا گیا۔ فوراً
تہان سے کوچ کر جائیگا۔

جو دست آغزی۔ اب یہاں سے چلو۔ مگر کاروبار دیکھو۔ روزنا دہونا تو نہ
کر۔ شکیلہ و جمیلہ کا رہتے ہوئے چلا جانا) عاشق خان و حریص خان کا اشیع
پر جانا

حریص خان۔ دیکھئے کسی حرافز اوسکیا کہلا۔ جو چڑ گیا تہا وہین جھپلا۔
عاشق خان بے شک ٹھیک۔

حریص خان اب ہم تم جنگ زرگری دکھائیں۔ اس بڑے کو التو بنائیں۔ اپنا
مطلب پائیں۔

عاشق خان۔ فرد ایسا کیجئے۔ اسکو آٹے ہاتھن لیجئے۔
حریص خان ہم تم اپنی تلواریں لائیں۔ دار پر دار چلائیں۔ فن سچا کریں
دکھائیں۔

عاشق خان۔ اے بیار۔ یہ تو مجھے نہوگا۔ کہ میں تلوار چلاؤں۔ بیوت
مارا جاؤں۔

حریص خان - اگر تم ایسا کرو گے تو اپنی معشوقہ سے کہی نہ لو گے۔
عاشق خان - وصال ہونے پر مگر بندہ کو معاف رکھئے۔ کیونکہ بندہ ہے نامرد۔
کم بہت بنیں مرو۔

حریص خان - تم جھکو گالی دینا سخت سست کتنا تلوار لیکر لیکنا۔ اور جھکو
اوٹھا کر لیکنا۔ پر دیکھا جائیگا۔

عاشق خان - کہیں جھکو زخم لگ جائے۔ یہی کھل جائے تو پھر۔
حریص خان - یہ جھک مصنوعی ہے۔ اس سے ڈرنا فضول ہے۔
عاشق خان - اگر یہ بات ہے تو بندہ موجود ہے۔

حریص خان - دیکھو وہ بڑھا آتا ہے۔ اپنے لڑکوں کو بلاتا ہے۔ اب تلوار
لے آؤ۔ وار پروار چلاؤ۔ تلوار لیکر دونوں کا جنگ پر آدھ ہوتا۔

عاشق خان کیوں ہے تو نے جھکو گالی کیوں دی۔

حریص خان - کیوں ہے تو نے جھکو دھمکا کیوں مارا۔

جو دست آفسی - پیر و شیر و کین لڑنے ہے۔ عاشق خان و حریص خان کا
باتیہ پڑ کر کہی اس طرف گھسٹنا۔ کہی اور طرف گھسٹنا غرض کہ تہڑی ویرنگ
یہی فیصلہ کے فیضان۔ آخر بڑے کا چھوڑ کر علیحدہ کر کے رہ جاتا اور مانہ پنا۔
حریص خان - ہاں میں۔

عاشق خان - سب اسبج (تلوار کا چلنا شروع ہونا)

جو دست آفسی - میرے دونوں داماد جاخرد ہیں۔ خلی میں فرد ہیں۔ جھکو
جھیلہ کا سنگ کے عالم میں رہ جاتا ہے کہ اس سے ظاہر کر دیا اور دونوں کے
بیچ میں ٹپکے متوجہ ہوتا۔ عاشق خان کا حریص خان کو چمکنا۔ حریص خان کا
تلوار لیکر عاشق خان کو مارنے کا ارادہ کرنا ہے کہ اگر دیکھنا۔
جو دست آفسی اندر اٹھتا۔

حریص خان - کیوں شیریں۔

چودت آفندی - واقعی تم دونوں بہادر ہو۔ جواہرات فہمی ونا در ہو۔ اسے
 میں بہتاری شادی اسے کرتا ہوں۔

حریص خان - اگر تماریہ ارادہ ہے تو ہم راضی ہیں۔

عاشق خان - جی ہاں ہم بھی راضی ہیں۔

چودت آفندی - کانسے ہاتھ ملا دینا اور یہ شعر پڑھنا

اتنی گل سے ہے جب تک کہ باغین زینت
 رہیں ہیشہ یہ خوشیوں مثل ببل کے

شکیلہ و جمیلہ گانا نمبر ۱۲

ہوا شادی دل شادمان۔

حریص خان - دلکی حسرت ہوتی میرے پوری۔

عاشق خان - شکرو احسان ہے شکرو احسان۔

حریص خان - پیاری تجھے مثل ولسن سجادوں۔

عاشق خان - جوڑے تجھے اچھے اچھے پنہاؤں۔

شکیلہ - کمی خدمت میں میرے مکرنا۔

جمیلہ - مثل ببل کے تم مجھے مرنا۔

[یہ گارنک اچھا جانا۔ پردہ اٹھایا جانا۔ خواب گاہ کا

دکھائی دینا] دیکھا دو جلسہ شراب نوشی۔

باب پہلا چٹا سین

خواب گاہ

سیلیان گانا نمبر ۱۳

ہے شاد سے سرخ تاب شیشہ میں کہیں نہوے اتنی خراب شیشہ میں

ہی لو پی لو پی می کی پالیان۔

ناچو مکھی سب ساتھ آ۔ می پلاکین اداکین بناکین تیاری۔ یوہنین ہرن۔
سہ تابان گل خندان۔ ہرگز غم نہماؤ۔ آرام چین پاؤ۔ تم یہ کون و مکان میں۔

اختر پاشا۔ واللہ شراب عجب چیز ہے۔ شادمانی ارکلی ایک اونی نیز ہے۔
حسینہ عالم۔ حضور اسکا پیئے والا صاحب تیز ہے۔ ہر دلعزیز ہے۔
اختر پاشا۔ یہی وجہ ہے جو حکیموں نے ارکلی تعریف کی ہے۔
حسینہ عالم حضور اگر شراب آفتاب ہے۔ تو پیئے والا متاب ہے۔
اختر پاشا۔ نینن لا جواب ہے اب بھی انتخاب ہے۔
حسینہ عالم۔ بجار شادو ہے۔ سچی روٹا دے۔

دیکھینا کے کسیرٹ مکہ زہرہ خاتم کا گانا۔ وہیں طلبہ
وغیرہ کا بچا اور مکہ حسینہ عالم وغیرہ کا شجب نظر آتا

زہرہ خاتم کا نامب ۱۵

پنی تم جھکو چوڑ کر رہے یہاں پہ آئے۔ جی آتا ہے یہی مر جاؤن کچہ کہاے۔ چین با
سکہ چین سویمان اے۔
رہ رہ کے تن من گہلے کچہ نہ ہاے اکیت ہون ہر دم ستم ستم نارین نکست
جی۔ جس سے تیان پر سن ہوے۔ کون کروں اباے۔

نش

اختر پاشا۔ چوہار۔

چوہار۔ حضور سرکار۔

اختر پاشا یہ کون ہے۔

چوہار۔ یہ مظلوم ہے۔ مبتلا سب رخ و مصیبت ہے۔

اختر پاشا۔ اچھا اوسکو بیان لے آؤ۔

چوہار۔ اچھا حضور میں ابھی لاتا ہوں۔ (دیکھ کر چوہار کا جانا مکہ کو لے آتا)

ملکہ زہرہ خاتم گانا نمبر ۵۱

معلوم چوڑتا مجھے انجام محبت
ہوے سے کبھی لیتا نہ میں نام محبت
روٹھے سنان کو کوئی سنا ساری۔ واپس چھو چین نہ آئے۔ وہ رہ دل
گہرا آئے۔

نشد

حسینہ عالم۔ اسے بیعت عورت تو کون ہے۔ کیون بیان آئی ہے۔ کیا تاتا
لائی ہے۔

زہرہ خاتم بیعت نہیں ہوں۔ بلکہ بیعت تو ہی ہے کہ جو غیر مرد پر مرقی ہے
پیار و الفت کرتی ہے۔

اختر پاشا۔ کون ملکہ زہرہ خاتم۔
زہرہ خاتم۔ ان سے وہی ہو نصیب ملکہ ہے۔ کہ چھو حضور جان سے زیادہ عزیز
رہتے تھے۔ ایک پل جہاں گئے تھے۔

حسینہ عالم تجھ کو شرم نہ آئی جو شخص صورت دکھلائی۔

زہرہ خاتم۔ میں اگر اپنے عزیز شہر کے پاس آئی تو اس میں کیا سوچیاں۔

اختر پاشا۔ بیشک سوچیاں ہے۔ جو تو بیان آئی ہے۔

زہرہ خاتم۔ میں حضور کو سوچیاں نہیں۔ بلکہ سوچیاں یہ ہے کہ جو حضور چھو اس
ناپاک عورت سے گالی دوائے رہا۔ میری عصمت میں بڑھ لگتے

ہیں۔

حسینہ عالم۔ میں ناپاک ہوں تیری طرف بیشک ہوں۔

ملکہ زہرہ خاتم۔ بیشک تو چالاک ہے۔ دو غاباز ہے اور ناپاک ہے۔

زہرہ خاتم چپ۔ اسے زبانی راز اور پہلی عورت چپ۔

زہرہ خاتم حضور اسکا سبب۔

اختر پاشا۔ سبب یہ کہ تو میرے بے مرضی بہان آئی۔

زہرہ خانم۔ کیا اپنے شوہر کے پاس آنا گناہ ہے۔

اختر پاشا۔ بیشک گناہ ہے۔

زہرہ خانم۔ نہیں حضور یہ غلط ہے۔

حسینہ عالم۔ دیکھئے یہ حضور کو جہوٹا بتاتی ہے۔ حضور کو باتو نہیں اور طاقی ہے۔

اختر پاشا۔ عاشق خان بہان آؤ۔ اسکا سر گردن سے اٹھاؤ۔

عاشق خان۔ میں حضور کے حکم کی ابھی تعمیل کرتا ہوں

[تو اوزنگال کر ملکہ کی طرٹ پڑھنا]

زہرہ خانم۔ پیارے شوہر مجھ کو قتل نہ کرو۔ کیونکہ میں تمہاری حبیبتی بی بی ہوں

تمہاری الفت میں ڈوبی ہوں۔ بے تصور ہوں رنجور ہوں (یہ کہہ کر ملکہ کا باؤں شاہ

سے پٹ جاتا)

اختر پاشا۔ نہیں نہیں میں تم کو قتل نہ کروں گا۔ تیرے خون سے ہاتھ نہیں دھوؤں گا

حسینہ عالم۔ (علیحدہ کھڑے ہو کر آستہ سے) دیکھا یہ اسکی باتوں میں کیسا آگیا

اب میں دام کر بچاؤں۔ (اسکو میں قتل کر آؤں۔ تب آرام پاؤں۔) (باؤں شاہ

کے پاس جا کر) ابے بھرت او بے وفا باؤں شاہ۔ کیا محبت کا یہی عملہ

اگر محبت اسکا نام ہے۔ تو اپنی تلوار سے میری گردن اوار مرانا نام صفحہ

رستی سے مٹاؤ۔ ورنہ اس زبان دراز اور چرب زبان عہدت کا وجہ خاکین

ملا۔ اگر تجھ کو اس سے انکار ہے تو میرے پاس یہ چاقو تیار ہے۔ دیکھ میں

گدہ ابی کاٹتی ہوں۔ سر کا بوجہ اتارتی ہوں۔ (یہ کہہ کر ملکہ حسینہ عالم کا چاقو مار مار کر

ارادہ کرنا اختر پاشا کا ہاتھ پکڑ لیا)

اختر پاشا۔ خبردار خبردار اسے معشوق خبردار

حسینہ عالم۔ نہیں مجھ کو مرنے دو۔ زندگی سے گزرنے دو۔

اختر پاشا۔ خدا تمکے کہ تم مرد اور میں زندہ رہوں کہ حد رہیں۔

حسینہ عالم - کیا تکویری زندگی منہ
اختر پاشا - ہاں مجھ کو منظور ہے۔

حسینہ عالم تو آپ اسکا سر تن سے جدا رہا۔

زہرہ خاتم - نہیں کہی نہیں۔

اختر پاشا - بیشک تو قتل کے قابل ہے۔

حسینہ عالم تو پھر آپ کو کیوں تال ہے بسم اللہ کہجے۔ دیر کو راہ نہ کیجے۔

اختر پاشا - میں اسکو ابھی قتل کرتا ہوں (یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ لیا ملکہ کا
دوڑا نو ہو کر گر پڑا)

زہرہ خاتم - اے شوہر رحم خدا کیا اسطرح۔

اختر پاشا - نہیں برگر نہیں۔

زہرہ خاتم - اگر تم مجھ بگناہ پر ہاتھ اڑھاؤ گے تو ہمیشہ پچھتاؤ گے کہن انوس
لو گے۔ بلول رہو گے۔

اختر پاشا - تیرے قتل سے دل شاد ہو گا۔ گمراہ ہو گا۔

ملکہ زہرہ خاتم اگر آپ کا خیال ہے تو گردن اڑا دیے۔ تاخیر نہ فرمائیے ملکہ کا گردن
جبکا دینا۔ اختر پاشا کا بھرے ہوئے طبقہ کا فر کرنا ملکہ کا آؤ کر کے گر جانا
ترپ کر جان دینا۔

چو بدار - حضور روم سے ایک خنجر آیا ہے کوئی زبانی پیغام لایا ہے

اختر پاشا - اچھا جاؤ خبر لاؤ (چو بدار کا اسکو بللانا)

رانی معتر - حضور غضب ہو گیا۔ ستم ہو گیا۔ غم کا پہاڑ ٹوٹ گیا۔ رشتہ حیات ٹوٹ گیا۔

اختر پاشا - کیا غضب ہوا۔ کیا ستم ہوا۔ خلاصہ بیان کر۔

رانی معتر - حضور شانزادہ لہ صفر کو دشمنوں نے مار ڈالا۔

اختر پاشا - کب۔

رانی معتر - ابھی چند روز ہوئے۔

اختر پاشا۔ افسوس کہ میں دنیا میں اب اکیلے رہ گیا۔ وارث تخت و تاج جو تھا
 دیکھا۔ میری زندگی کی آس ٹوٹ گئی۔ امید کی کشتی چوٹ لگتی ہے کہ کب اختر
 پاشا کا لڑکھڑا کر گر جاتا۔ پہلے ڈراب کا اختتام ہو جاتا۔

~~~~~

## باب دوسرا پہلا سین

[اختر پاشا کا اپنے فوز کے تانوں کی تھو]

میں روم آنا اور جگہ لیاس میں دکھلائی دینا]

اختر پاشا

افسوس صد افسوس کہ میری آرزو پامال ہو گئی۔ میری تنہا خاکین لگتی۔ میرا فوز  
 دنیا سے کوچ کر گیا میرے سینہ پر غم کی سل دھر گیا۔ اب میں قاتلون کا پتہ لگاؤں گا  
 تب آرام چین پاؤں گا۔

فطرت پاشا کی طرف مخاطب ہو کر

گر یہ تہماری اور ہمت پاشا کی غفلت کا سبب ہے جو میرا نور نظر مارا گیا اور سکا  
 سرا ہارا گیا۔

فطرت پاشا حضور میں بے قصور ہوں۔

اختر پاشا۔ آخر قصور وار کون ہے۔

فطرت۔ حضور کے بہائی ہمت پاشا میروت دیو تھا۔

اختر۔ کیا اوی کجخت نے اوس کو جان سے مارا ہے۔ موت کے

گھاٹ اوتا رہا ہے۔

فطرت۔ جی ہاں۔

اختر پاشا۔ کیا یہ سچ ہے۔

فطرت - حضور بالکل صحیح ہے۔  
اختر پاشا اگر یہ صحیح ہے تو میں اس میں آوار سے اس کو جنم واصل  
کروں گا۔

فطرت - ضرور ایسا کیجئے گا کہ لوگوں کو عبرت ہو۔ حضور کی شہرت ہو۔  
اختر پاشا

چھوڑ دینا دوستوں سے زندہ تو میرے نام پہ لعنت  
لوں میں اگر آرام تو آرام پہ ... لعنت  
فطرت سے

اب تم بھی مجھ کو معاف فرماؤ اور اپنی شادی کسی دوسرے سے رچاؤ۔  
فطرت پاشا حضور فرض سے منہ نہ موڑے ایک بکس کی آس نہ توڑے۔  
اختر پاشا - خیر مرضی براور از مہتر۔

فطرت پاشا  
دیوان عام تک حضور تکلیف فرمائیں۔ مجھ ناخیز کو ممنون احسان بنائیں۔  
اختر پاشا - اچھا چلو۔

(سبکا چلا جانا)

## باب دوسرا دوسرا سین

[سجلا ہوا دیوان عام]

(بادشاہ کا زرین لباس میں نظر آنا)

سیلیون کا گانا نمبر ۱۴

شاہ آئے شاہ آئے شکر سجان۔

شہنشاہ شہنشاہ جی سے دعائیں دین سکیمان یہ ساریاں۔

ہوئے ہمیشہ فضل دیوان تجھ پہ یہ برآں میرے ذیشان۔

۳۰  
پادو عشرت دل پر شادان جی پر

حضور قاضی صاحب در دولت پر حاضرین اجازت کے

منظرین۔

فطرت پاشا جاؤ انکو لے آؤ۔ (چو بدار کا قاضی صاحب کو لے آتا)

قاضی۔ السلام علیکم۔

آخر پاشا۔ علیکم السلام۔

فطرت پاشا۔ حضور کی اجازت پاؤں تو ملکہ کو بلاؤں

آخر پاشا۔ بہت بہتر ہے بلاؤ۔

فطرت پاشا۔ چو بدار جاؤ ملکہ کو لے آؤ۔

چو بدار۔ بہت بہتر ہے حضور۔

(ملکہ کا منہ سہیلیوں کے آتا)

بحکم فطرت پاشا قاضی صاحب کا کلک چرنا

اور دونوں کا ہاتھ ملانا

سہیلیوں کا گانا نمبر ۱

گاؤ گاؤ مبارکبادیان۔ چیل بل تباؤ پیاری باہم کر دل شادیان۔

رکھو پروا وہیاں گیان۔ اونچے سر میں لوتان۔ باری باری۔

سکھیاں کرو خوشیاں۔ آؤ آؤ پیاری دلاری ہوسیاں

گاؤ ہماری ساری

سہیلی۔ نویلی پھیلی۔ کھیلی۔ باری باری ہو قربان۔

شادی کا اختتام پانا چوڑے وغیرہ لٹایا جاتا

اور قاضی جی کو انعام ملتا وغیرہ وغیرہ

سہیلیہ کی طرف مخاطب ہو کر۔ اچھا اب کوئی خوشی کا گانا گاؤ۔ اپنا کمال دکھلاؤ۔

## سیلیون کا گانا نمبر ۱۸

شادی و جشن سزاوار مبارک ہووے

آج سزاوے کا دیدار مبارک ہووے

جم گیا دل پہ کسی شوخ شنگار کا رنگ... سرو قد غنچہ وہن آئینہ رخسار کا رنگ

وہ قدم چلے کیا تو نے ہر اک دل نجات دشمن جان جہان ہے تری رفتار کا رنگ

نقہ بخش نے سبھی تیری آفت کی روش گردش چرخ نے سیکھا تیری رفتار کا رنگ

اپنی رنگت پہ چو گلزار میں پولا ہے گلاب اونے دیکھا نہیں شاید تیری رخسار کا رنگ

وہ نظارہ جب تک جاتی ہیں آنکھیں کیا کیا

اک بہیو کا ہے تیرے روئے پر انوار کا رنگ

آخر پاشا۔ اچا اب مابہ ولت جاتے ہیں۔

فطرت پاشا بہت بہتر ہے حضور اب تشریف لیجائیے۔

[آخر پاشا کا مع ملکہ و ارکان سلطنت کے تشریف

لیجانا صرف فطرت اور چو بار کار بجاتا

فطرت پاشا۔ چو بار کی طرٹ خطا طبع ہو کر۔ تم جاؤ ہمارے سپاہیوں کو لے آؤ۔

چو بدادر۔ بہت اچھا سرکار میں اسی انگوٹھے آسمان میں۔

(چو بار کا جا کر انگوٹھے آنا)

سپاہی۔ ارشاد فرمائیے ہم سب زچہ ہم حاضر ہیں۔

فطرت پاشا۔ یہ تم کو منہم ہے کہ آج نافرور کی شادی ہو گئی۔ اوس کی خا

آبادی ہو گئی۔

سپاہی۔ ان حضور ہیں یہ معلوم ہے خدا مبارک کرے

فطرت پاشا۔ مبارک نہیں بلکہ نجات کرے

سپاہی۔ خدیو کیون

فطرت پاشا۔ یہ کہ معلوم ہے کہ جو ملک وہاں کسا ہے۔

سپاہی حضور کا  
 فطرت پاشا تواب مجھ کو واپس لٹنا چاہئے یا نہیں  
 سپاہی - ضرور واپس لٹنا چاہئے۔  
 فطرت پاشا - اچھا اسکی واپسی کی صورت یہی ہے کہ تم یہاں سے جاؤ۔  
 آخر پاشا کو جان پاؤ۔ گرفتار کر لاؤ۔ انعام پاؤ۔  
 سپاہی - بہت اچھا حضور اب ہم جاتے ہیں۔ دام تزدیر کھالتے ہیں۔  
 اسکو پہناتے ہیں۔  
 فطرت پاشا - آفرین بادیرین مہمت مروانہ تو۔  
 (سب کا چلا جانا)

## باب دوسرا تیسرا سین

رحیمہ عالم کا بحالت بقیہ قاری یہ گانا  
 گانا نمبر ۱۹

نہیں شہیم زکریا سجھلا رہے۔  
 یہ لرغم سے حوا رنگ پیلا۔  
 ہائے نہیں پاسے ری جون ٹھیکلا۔  
 سن موہن دو درشن کرونا جیلہ۔  
 چوڑے کے مجھ کو یہاں سے سدا رہے پیارے۔  
 پہلے ہرگز یہ نہیں طور تمہارے پیارے۔  
 سسھی ہن تھنے تھاب یہ اشارے پیارے۔  
 دل گہرا کے آیا بہانی سکھری بیگرا کیلا۔  
 سہلیوں کا گانا نمبر ۲۰  
 کا سچو دھچی کھری۔ سا جن تمہارے آئین گئے۔

دل نہ کڑا۔ ذرا مان میں لکھا کر آہ و بکا سخت بکڑے رہے بنائینگے۔  
تھام لے تو جگر تمام لے تو تو جگر آہ نالہ نکراے گل خوب تر خود دینگے  
یادہ بلا میں گئے۔

نش

حسینہ عالم۔ وہ ہرگز نہیں آئینگے۔ مجھ بہ نصیب کو پو نہیں جلائیگی۔  
۱۔ سہیلی۔ بیکم اتنا گہلاؤ۔ سیر و تفریح سے دل بہلاؤ۔ اشار اللہ بادشاہ  
سلامت ضرور آئینگے۔ اپنے دیار سے شاد و کام فرمائینگے۔  
۲۔ سہیلی۔ حضور روم سے ایک قاصد آیا ہے۔ میں نے باہر نہیں لایا ہے  
حکم ہو تو جاؤن بلاؤن۔  
حسینہ عالم۔ اچھا جاؤ لے آؤ۔

۳۔ سہیلی کا جانا قاصد کا لے آؤ

قاصد۔ اگر حکم پاؤن تو کچھ عرض سناؤن۔

حسینہ عالم۔ بے خوف و خطر بیان کرو۔ ہرگز نہ ڈرو۔

قاصد۔ آپ سناحق بادشاہ کے جبرین بقرار ہیں۔ بیچین داکشکبار ہیں۔  
بیقراری آہ و زاری ہے غمٹ۔

رات کو اختر شماری ہے غمٹ

صدر مہ جاسوز ہے بے فائدہ

یہ ہمیشہ اشکباری ہے غمٹ

حسینہ عالم۔ نیک اور وفا دار عورت وہی ہے کہ جو اپنے شوہر کی یاد نہ بہلائے  
ہمیشہ اسکا ذکر زبان پر لائے۔

قاصد۔ مگر شوہر اوسکی یاد بہلائے۔

حسینہ عالم اسکا خیال نہ لائے۔

قاصد۔ مگر جب وہ دوسری شادی رکھ لے۔ اپنی وفا دار عورت کی یاد بہلائے۔



تو کیا کیا جائے؟

حسینہ عالم - صبر افسوس رنج -

قاصد - حضور اب صبر کیجئے یا رنج - بیٹے بادشاہ سلامت نے حضور کی یاد

بھلائی - فطرت کی بہن کی شادی رچائی مراد اپنی پائی -

حسینہ عالم - کیا یہ سچ ہے -

قاصد - جی ہاں یہ سچ ہے -

حسینہ عالم - کیا وہ خوبصورت ہے -

قاصد - نہیں حضور وہ بدصورت ہے -

حسینہ عالم - کیا وہ نازک اندام ہے -

قاصد - مجھے اس میں کلام ہے -

حسینہ عالم - کیا اس کے بے بال ہیں -

قاصد - بال کیا نایل ہیں -

حسینہ عالم - کیا وہ آہو چشم ہے -

قاصد - نہ وہ آہو چشم ہے نہ چاند نگاہ -

حسینہ عالم - کیا اس کی حراچی دار گروں ہے -

قاصد - نہیں کوتاہ گروں تک پیشانی ہے یہی اس کی نشانی ہے -

حسینہ عالم - کیا اس کے رخسارے سرخ و سفید ہیں -

قاصد - نہیں حضور زرد و زہر - آلودہ گرد و مہر -

حسینہ عالم - کیا اس کی ناک ستوان ہے -

قاصد - ناک کا قصہ پاک ہے - یعنی وہ چپٹی ہے - اندر کی طریت

بیٹی ہے -

حسینہ عالم - اگر اس کا یہ ہی حلیہ ہے جو تو نے بتلایا ہے تو میں اپنے شہر کو

لے آؤں گی - اس مردار کو بدہنس فراق میں جلاؤں گی - کراؤں گی -

(جہاننا)

## باب دوسرا۔ چوتھا سین

خوابگاہ

شکیلہ گانا نمبر ۲۱

نرو میری بہنا ان میرا کہنا پیا تیرا آئیگا۔  
 آئیگا پیا تیرا آئیگا دل بہلائیگا۔ من بجاے گا۔

جمیلہ۔ سیری قسم۔

شکیلہ۔ تیری قسم۔

جمیلہ۔ ہاں آؤ آؤ بیوفاست ترساؤ یا کلپاؤ مکھ وکھلاؤ۔ رہن باؤ۔  
 شکیلہ۔ پیا تیرا آئیگا۔

جمیلہ۔ نہیں وہ اب نہیں آئیگے۔

شکیلہ۔ نہیں وہ ضرور آئیگے۔

جمیلہ۔ دیکھو نہیں وہ کون آ رہا ہے۔

شکیلہ۔ شاید تمہارے شوہر تشریف لائے ہیں۔

جمیلہ۔ اچھا میں اس پتنگ پر آرام کرتی ہوں۔

شکیلہ۔ نہیں میں بھی چپی جاتی ہوں۔

(دیکھو ای کی آڑ میں چھپ جانا)

دوہیں خان کا منہ پر نقاب ڈال دیا

جمیلہ۔ میں تمہارے مہم شوہر کی روح ہوں۔ اور بہت عذاب میں مبتلا  
 ہوں تسکو یہ نصیحت کرتا ہوں کہ تم اپنے شوہر کی یاد بھلاؤ۔ خان سے نکال

چڑباؤ۔ سوگ جناؤ۔ کیونکہ وہ تمہارے مرحوم شوہر کا دوست ہے اور تم کو شہیت  
کی نظر سے دیکھتا ہے تاکہ اس کی قدر کرنا چاہئے۔  
جمیلہ۔ کیا عاشق خان بچارا دنیا سے سدا ہارا۔  
حریص خان۔ ہاں وہ بچارے فوت ہو گئے۔  
جمیلہ۔ کب۔

حریص خان۔ ابھی چند روز ہوئے۔  
شکیلہ۔ کچھ سزا کا لکھو دے گیا۔ اور تو زخم رہ گیا۔ شیرین تیری رگت بناؤ  
کہ تو بھی یاد کرے۔

عاشق خان۔ حریص خان سے غرور نکال چڑھا ہے۔  
جمیلہ۔ آج میں اپنی ہمیشہ سے اس کا ذکر کروں گی۔ کل تم کو اس کا۔  
جواب دیں گی۔

حریص خان۔ نہیں اس سے کہی یہ ذکر نہ کرنا۔

(یہ کہہ کر آہستہ آہستہ چلا جاتا)

شکیلہ۔ کیوں اس نے یہ تم کو منایم ہے کہ یہ کون ذات شریف ہیں۔

جمیلہ۔ پیاری ہمیشہ یہ میرے پیارے شوہر کی روح ہے۔

شکیلہ۔ یہ تمہارے شوہر کی روح نہیں ہے۔ بلکہ تمہارے بہنوئی  
کا جنازہ ہے۔

جمیلہ۔ کیا وہ میرے پیارے شوہر کی روح ہے کہ مجھ کو وہ کا دینے آئی  
تھی۔

شکیلہ۔ ہاں۔

جمیلہ۔ اچھا اب میں پولیس میں جا کر رپورٹ کرتی ہوں اور ۲۰ مہینے تخریب  
میں چالان کرتی ہوں۔ اسکو پھانسی دیں۔

شکیلہ۔ پولیس میں ضرور اس امر کی رپورٹ کیجاے تاکہ وہ اس کا خیانہ

اور ٹھانے

جمیلہ - گانا نمبر ۲۲

کبھی دم بیش تیرے بن آؤ تجھی بیتری باتوں سے گہاتوں سے ہون آگاہ  
کبھی بیری کوسدا پر میسر دے تقصان دونوں جگہ میں کبھی رہے اُگاہ  
ناکلیان۔

[جمیلہ کا چلا جانا چند منٹ کے بعد اپنا  
اوسکے اصلی شوہر کا فریاد رکھ لیا]

عاشق خان - (منہ پر نقاب ڈالے ہوئے) پیاری جمیلہ تم کہاں ہو آؤ۔ دیدار  
دیکھاؤ مت ترساؤ۔

جمیلہ - کیوں اب پھر آگئے۔

عاشق خان - جی ہاں۔

جمیلہ - اب پھر یہی ہے کہ تم چلے جاؤ۔

عاشق خان - آخر کیوں چلا جاؤں۔

جمیلہ - تمہاری دغا بازی اب کام نہ آئیگی۔

عاشق خان - یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

جمیلہ - چپ جلسہ دغا باز کون ہے۔

عاشق خان - میں تو کون ہے۔

جمیلہ - ہاں تو کون ہے۔

عاشق خان - چلو اب مذاق ہو گیا۔ یہاں آؤ ایک بوسہ دلو آؤ۔

جمیلہ - اگر بوسہ کا نام لو گے جو تیاں کہاؤ گے۔ سر کھجلاؤ گے۔

عاشق خان - سہ

غمرہ سہی ادا سہی چین چین سہی

سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جمیلہ - اچھا اب میں جاتی ہوں - پولیس کو لاتی ہوں - مشکین بندھوا جاتی ہوں -

جمیلہ کا چلا جانا

عاشق خان میری بی بی مجھ کو آزما رہی ہے - باتوں میں اڑاتی ہے - خیر میں اس پلنگ پر سو جاؤں خراٹے لگاؤں - جب وہ آئیگی - تو مجھے اوشائیں گی ہر مین بھیجے گا کام میں لاؤں گا - اوسکو خوب ستاؤں گا -

عاشق خان کا سو جانا اور حریص خان کا آنا

حریص خان - پیاری جمیلہ میں نکو پر سجا نے آیا ہوں کہ تو عاشق خان سے نکاح چاہ کر مجھ کو شاد کام کر - اس کا - خیر کا نیک انجام کر - عاشق خان - یہ کون ہے جو میری روح لیکر بہان آیا ہے - اچا میں سمجھ گیا خیر دیکھا جائیگا - بچے (دو ٹپہ کے اندر نہ کر کے زانی آواز میں) عجبو تم سے نکاح منظور ہے - مگر تم مجھے کب نکاح کرو گے کب میرا ہاتھ میں ہاتھ لو گے -

حریص خان - آجکے چوتھے روز -

جمیلہ اچھا اب تم جاؤ گے آجکے چوتھے روز ضرور آنا -

حریص خان - بہت بہتر ہے میں جاتا ہوں -

حریص خان کا جانیکا ارادہ کرنا عجبدار پولیس کا

سہم کر روکنا

عجبدار - ذرا ٹھہر دیکھا تم عاشق خان کی روح ہو -

حریص خان - ہاں میں اوسی کی بخت کی روح ہوں -

عجبدار - سپاہیو - اسکو گرفتار کرو - اسکے ہاتھ میں ہتھیار ہو -

(سپاہیوں کا گرفتار کر لینا)

حریص خان - ابھی کیوں مجھے گرفتار کر لیا - کیوں مجھ کو کھپایا -

جمہدار۔ (اسکی نقاب اٹھا کر) اس تصور پر۔ حریص خان کا گروں جھکا لینا  
سپاہیوں سے خطا طلب ہو کر۔ اچھا اب اسکو جیل کی پٹا کھلاؤ۔ یہاں بیجاؤ۔  
جمیلہ۔ عہدار صاحب آپ اسکا مقور معاف کریں۔ اسکی طرف سے دل  
صاف کریں کہ نہ یہ بے تصور ہے۔

جمہدار۔ یہ بے تصور نہیں ہے بلکہ ملزم ہے۔ اسکی گرفتاری لازم ہے۔  
جہیلہ۔ جناب یہ کام اسنے میری صلاح سے کیا تھا۔  
جمہدار۔ خلاصہ بیان کرو کہ تم غور کریں۔  
جمیلہ۔ ہم نے یہ کام اسنے کیا تھا کہ حیران ہو پریشان ہو رخصت ہو ٹھاسے شرط  
پوری ہو جائے۔

جمہدار۔ کیا آپ سچین ایک دوسرے کا یہ معاہدہ تھا کہ جب موقع آئے ایک دوسرے  
کو خفیہ کیا جائے۔  
عاشق خان کی طرف اشارہ کر کے۔ جی ان ہی اقرار تھا۔ یہی قول  
دیا تھا۔

جمہدار۔ سپاہی اسکو چور دو۔ (سپاہیوں کا چوڑو دینا)  
جمیلہ۔ شکلیہ سے۔ اسے یہ کون ہے۔  
شکلیہ۔ ہن۔ میں کیا جانوں۔

جمہدار صاحبہذا اسکو جگائیے۔ یہاں سڑیکا سبب دریافت فرمائیے۔  
جمہدار سپاہیوں سے۔ اسکو اٹھاؤ۔

سپاہی عاشق خان سے یہاں آؤ۔ یہاں آئیکا سبب تھلاؤ۔  
عاشق خان۔ یہ میرا مکان ہے۔  
جمیلہ۔ لو ایک نہ شدہ دہندہ۔

جمہدار۔ (نقاب اٹھا کر) کیا یہ تیرا مکان ہے۔ پچھا (گم) سپاہی اسکو فوراً پکڑو۔  
کیونکہ یہ اشتہاری ہے۔ ملزم فراری ہے۔

جمیلہ کیا تم ہو۔  
عاشق خان۔ جی ہاں وہی آپکا جان نثار ہے۔ افسوس کہ مجھے بڑی غلطی ہوئی۔

جمعہ دار۔ لازم کی طرٹ مخاطب ہو کر۔ اچھا اب اسکو زندان خانہ لیجاؤ (ہیپاڑو نکا لیجاؤ) کیا ارادہ کرنا؟ اسپیکر پولیس کا اگر روکنا۔

اسپیکر۔ ذرا شیر و شاہ عالم پناہ لئے اسکا قصہ درمات فرمایا ہے اس کو اپنے پاس لے لیا ہے۔

جمعہ دار بہت اچھا حضور میں اسکو رہا کرتا ہوں۔

(لازم کو چھوڑ دینا)

اے سب کا چلایا [صرف جمیلہ اور عاشق

خان کا چلایا]

عاشق خان کا یہ گانا نمبر ۲۳

کتنے دیر نہیں کچھ تہ سے محبت تیری

سب پر رہی تھی ہے آگے نکلی تیری

پیا پیاری کو اپنی بلا سے یہ ان

شبان پیری ان بہاری ہے دلہاری ساری جان ماروں جبران کا مکار ہوں

ناما مار ہوں۔ چین نثار ہوں۔ مہربان ہوں۔ خوش بیان ہوں۔ دلستان ہوں۔

فصل بہار ہوں جان و مال صدقہ کر کے ان۔

لان دونوں کی ایک ہی قسم کی پوشاک ہو کہ حسین ایک

کا دوسرے پر دھوکا ہو دے

باب دوسرا پانچواں سین

راستہ  
[آخر پاشا کا فطرت پاشا کی بنیاد کا حال سنکر اس کے

تمل پر آمادہ ہو جانا اور انکی ہمیشہ ناز پرور کا  
اوسکی سفارش کرنا

## ملکہ ناز پرور کا گانا نمبر ۲

مورے پیارے سا جنوا عرض تو میری مان۔ میں جاؤں قربان۔  
میرا بہائی ناسزائی ہے بڑا ہے۔ بخشہ ہے اوسکی جان۔  
چھوڑے قتل کا وہ بیان۔ میں اونکی احسان۔  
وہ بھارا دکھ کا مارا راہ مارا ہے ہمارا وہی امان۔  
انوں کی گناہ سیرا کستی ہوں رو کر عاجز ہو کر دن بہن۔

انتر پاشا۔ تم اوسکی سفارش کرو۔ اپنا سر قد ہوں پر نہ دھرو۔ کیونکہ اوسکا قصور  
سعات نہوگا۔ اوسکی طرف دل صاف نہوگا۔  
کہجنت فطرت ہے غیرت تجھے شرم نہ آئی۔ جو میری بہائی پر شمشیر تیرا طمانی خیر  
دیکھا جائیگا۔ جب تک یہ نیزہ تیرا سر نہ اڑائیگا آرام و چین نہ پائیگا۔  
ناز پرور۔ نہیں حضور ایسا کیجیگا۔ میرے بہائی کو ایذا نہ دیجے گا۔  
انتر پاشا۔ چپ اے ضدی اور شہیلی ملکہ چپ  
ناز پرور۔ نہیں حضور رحم رحم رحم رحم۔

انتر پاشا۔ کہجنت ایسا بناؤت پر آمادہ۔ لڑائی کا دلدادہ ہے۔ خیر ویدہ خواہند  
انشار اللہ وہ مزا چکھاؤں کہ چشمی کا دو دھریا دآ جائے۔۔ خرم نہ نہ دیکھائے۔  
ناز پرور۔ اگر آپ کا حکم ہو تو میں۔ جاؤں۔ اوسکو بھادوں۔ یہاں لاؤں۔  
آپکے قدموں پر گراؤں

انتر پاشا۔ اچھا جاؤ اوسکو بھادو۔

(ملکہ کا چلا جانا بادشاہ کا خاصوش کھڑا ہو بلکہ حسینہ عالم کا آنا بادشاہ کو لیجانا)



حسینہ عالم۔ پاس جا کر تسلیمات عرض ہے۔  
 اختر پاشا۔ چکنہ ہو کر۔  
 اخاہ تم کہاں۔

حسینہ عالم وہیں جہاں حضور ہیں۔  
 اختر پاشا۔ کہو مزاج تو اچھا ہے۔  
 حسینہ عالم۔ حضور طبیعت نادرست ہے چہرہ مست ہے۔  
 اختر پاشا۔ کیوں۔

حسینہ عالم۔ حضور کے قراق کے باعث۔  
 اختر پاشا۔ اچھا اب محلین جا کر آرام فرماؤ۔ سفر کی مصوبت سناؤ۔  
 حسینہ عالم۔ حضور اب مکان تشریف لیجیں۔ فضول دیر نہ کریں۔  
 اختر پاشا۔ بہت اچھا چلو

## حسینہ کا گانا نمبر ۲۵

دیکھی صورت تمہاری مہ ذلیفان۔ صدمہ شبِ غم کا۔ تیری ادا پر دل قربان ہے۔  
 کروں صدمہ میں جان۔ ہوں نیاز ہر امان۔  
 آؤ آؤ مہرین نگیلے کرونا حیلے۔ خوش ہوں سب تلو پا کے یہاں آ کے ان۔  
 [شکلیہ اور شقائق کا مزا اڑانا اور حریص خان کا  
 ہلکا بک آ جانا]

## باب دوسرا چٹا سین

مشتاق۔ آہستہ سے انہیں دیر لٹا۔  
 حریص خان۔ تم کون ہو۔  
 مشتاق۔ میں قابض ارواح ہوں۔

حریمیں خان - یہاں کیے آئے ہو۔  
 مشتاق - تمہاری روح قبض کر چکے تھے۔  
 حریمیں خان - آخر میرے بچنے کی کوئی شکل ہے۔  
 مشتاق - صرت ایک۔  
 حریمیں خان - وہ کیا۔  
 مشتاق - یہی تم میرے باؤن پڑو۔ میرے قدہون پر سر کہو تو میں تمہاری جان  
 بخشوں۔

حریمیں خان - اچھا میں تمہارے باؤن پڑتا ہوں۔ تمہارے قدہون پر سر کہتا ہوں  
 لو میری جان بخشو (یہ کہہ کر باؤن پر سر رکھ دیا)  
 خدا شیریں ہے و مشتاق کا شیر جانا۔ کیا آپ قابض ارواح ہیں۔  
 مشتاق - کیا تم کو اس میں شک ہے۔  
 حریمیں خان - ان مجھ کو شک ہے۔  
 مشتاق - تو شک کی دوا کیجئے۔  
 حریمیں خان - ان کر تا ہوں۔  
 دیکھ کہ حریمیں خان کا چہرہ تر کرنا مشتاق کا موقع پا کر راہ ڈال لیا۔  
 اور حریمیں خان کا اپنی بی بی سے مخاطب ہو کر کہنا

وہ کہاں گیا  
 شکیلہ - میں کیا جانوں کہ کہاں گیا۔  
 حریمیں خان - کیا تو نہیں بتا سکتی۔ بتاؤں تو میں جب کہ جب معلوم ہو۔  
 حریمیں خان - اچھا بتا۔ (یہ کہہ کر حریمیں خان کا ایک مضبوط تاری لٹا کر لے کر اپنے باؤن  
 انصاف اور وہ بچہ اڑا کر اپنی پائنتی مٹھا دیا۔ اور خود ہنگ پر چادرہ اڑا کر سو جانے لگا  
 خواجہ سرا یہ مٹی ہوئی اگر۔ بی بی  
 شکیلہ - کیا ہے۔

خواجہ سرا۔ بی بی وہ کٹر سے ہیں۔  
شکیلہ۔ کن۔

خواجہ سرا۔ تمہارے مشتاق جمال۔  
شکیلہ۔ بیٹہ سر سے ہٹا کر  
مشتاق سے میری حالت تو دیکھ۔

خواجہ سرا سے بے پیکار ہوا۔  
شکیلہ۔ اس بوسے نے میری بوگت بنائی ہے اللہ عزت کرے۔

حریص خان۔ چپ ٹوٹ کر دو دن کا خاموش رہ جاتا  
خواجہ سرا۔ بے پیمین تمہارے ہاتھ کو بوسے دیتا ہوں۔ اور تمہاری جگہ  
میں بندہ اجاتا ہوں۔ تم جانا اعلان سے مگر جلد آؤ۔

خواجہ سرا کا کہہ لیا۔ شکیلہ کیجیگی آپ بندہ جانا۔ شکیلہ کا دلچسپ  
اور اکر آپ چلا جانا خواجہ سرا کا یہ کہنا

اے میں اہلکان ہو گئی۔

حریص خان۔ میں نے حوا فراوی سے کہا تھا کہ تو خاموش رہ مگر خاموش نہیں  
رہتی ہے کب تک کئے جاتی ہے۔ اب میں مجھ کو اس گستاخی کی سزا دیتا ہوں۔  
اور تیری ناک کاٹ لیتا ہوں۔

حریص خان کا غضبناک ہو کر اٹھنا۔ خواجہ سرا کی دوچہرے کے اندر سے ناک کاٹ لینا  
اور سو جانا خواجہ سرا کا آہستہ آہستہ اُٹھ کر آنا۔

شکیلہ کا اگر اوسکو کہہ لیا اور خواجہ سرا کا اوسکو بانہ

دینا۔ (یعنی شکیلہ کو)

خواجہ سرا۔ بی بی میری اک کٹ لگی۔ اور میں دنیا میں نہ رہا ہوں۔ سو سس کی کہ  
چلا جانا۔

حریص خان شکیلہ کیوں تو سنہنی بیکاری کی سزا دیتی۔

شکیلہ - مین تو بیکار نہیں ہوں۔

حریص خان - ان تو بڑی پارسا ہے۔ غفت شمارو با حیا ہے۔

شکیلہ - اے اللہ اگر مین بیکار نہیں ہوں تو میری ناک جھکو واپس دے اور

میرے دشمن سے بدلہ لے۔ ورنہ جھکو دینا سے اوٹھا، میرا نام سنا۔

حریص خان - ہاں ناک جھکوفرو واپس ملیگی۔

شکیلہ - میرے ہاتھ پاؤں کسول اور قدرت حق دیکھ۔

حریص خان - کما ہتھ پاؤں کہو لہ دنیا اور متحیر ہو کر دیکھنا۔

حریص خان - بنی بنی دراصل پارسا ہو، غفت شمارو با حیا ہو۔ میرا قصور معاف کرو۔

مجھے دل صاف کرو۔

شکیلہ - اچھا! تو کبھی بدگمان نہو گے۔

حریص خان - بنی بنی اگر اب مین دیکھ بھی لوں گا تو کبھی بدگمان نہو لگا۔

(دو دنوں کا چلا جاتا)

(گراؤ پر وہ جنگل)

## باب دوسرا ساتواں سین

جنگل

شہزادہ اصغر (جنگل کسٹن اشارہ کر کے شکار - شکار وہ شکار)

۱ - ڈاکو۔

ہاں حضور وہ گیا وہ گیا۔

۲ - ڈاکو۔

دیکھئے حضور وہ کون آ رہا ہے۔

شہزادہ اصغر - یہ کوئی مرد مالدار ہے آ رہا وہاں بار ہے۔

مخلص جہی وہ یہاں آیا ہے۔

شہزادہ اصغر۔ اچانک لوگ حسین چپ جاؤ۔ جب وہ آئے تو وہ دم مکر  
بچاؤ۔ اسکو پہناؤ۔

[سب کا چپ جانا بہت پاشا کا آنا ڈاکو کو لگا کر لے لیا  
۱۔ ڈاکو یہ پوشاک اتار دیا۔ لگو کھٹی عنایت کرو اور یہاں سے چلے جاؤ۔  
بہت پاشا جب تک میری جان میں جان ہے۔ نہ میں یہ پوشاک اتار دینگا  
اور نہ یہ لگو کھٹی لگو دینگا۔  
مخلص ہوگیا۔ اگر تم ہمارا کہنا نہ مانو گے تو مارے جاؤ گے موت کے  
اتارے جاؤ گے۔

بہت مانند کیا مجال ہے جو مجھ کو کوئی مارے گا۔ موت کے گھاٹ اتر گیا  
(لوہار بیانے کہینچ لیا)  
ڈاکو نے کا ایکبارگی حملہ کا ارادہ کرنا۔ شہزادہ اصغر کا اگر روکنا۔  
شہزادہ اصغر بیٹھو شیر و علفی نکر۔ اٹاہ چچا جان ہیں تسلیمات عرض ہو  
(یہ کہہ شہزادہ کا چچا کی گود میں آکر  
بیٹھ جانا)

بہت پاشا۔ ان میں۔ نہ ہی چچا ہوں۔ جو تیرے سے بڑا ہوں  
شہزادہ اصغر۔ جب میں نے قید سے رہائی پائی تو یہی دلیلین شیری  
کہ شری یا دہلاؤن۔ جنگل بہاؤن۔ مگر جب آپ سے ملاقات ہوئی  
اور ہر آدمی کی بات ہوئی۔ تو انہوں نے مجھ کو اپنا سردار بنایا۔ میرا  
مرتبہ بڑا کیا۔

بہت پاشا۔ میں ان لوگوں کی اس عنایت کا شکریہ گزار ہوں۔  
مخلص ہوگیا حضور شکریہ کی کیا ضرورت ہے بلوگ تا بعد میں۔  
شہزادہ اصغر اچھا اب یہاں سے مکان تشریف لے چلے وہاں  
چلے میرے۔

(سب کا چلا جانا = ارشاد پر وہ نکل)

## باب دوسرا آٹھواں سین

### پر وہ دیوان خانہ

و کھلا وہ سچی ہوتی نیز اور شراب نوشی کا سامان۔

اصف بیک حضور محبت پاشا آج مارے گئے۔

فطرت پاشا، گیارہ اضعی وہ مارا گیا۔

ارشاد۔ حضور و راصل وہ مارا گیا۔

فطرت پاشا اجواب اوکے قتل کی خوشی سناؤ۔ شراب اب پلاؤ۔

شراب کا دور چلنا۔

گناہ نبشتہ

خدا کے واسطے اک جام میچو سا تیار دے

چا سکے دام نکلیں ججہ سے تو اے ابھی لیلے

پلاؤے سا قیامچو شراب ارغوانی کا

خدا کے فضل سے دیکھے ہمارا نہ جوانی تو

ساقیا جلد دے شراب بچے

اب نہیں ہے ذرا ابھی تا بس بچے

(کمر نبشتن)

ارشاد

امجد

فطرت پاشا۔

بی بی کے اولٹام۔

ہاں ہر ہر پلاؤے تو جام سا تیار۔

شراب ارغوانی ہے۔ بطعت نہ تو کافی ہے عیش جاودہانی

سہرے داہ۔

[ملکہ نازپرور کا آتما]

ملکہ نازپرور۔ بہائی تسلیم عرض کرتی ہے اسٹرائی۔

فطرت پاشا کہو نازپرور اچھی تو ہے۔

ملکہ نازپرور۔ مان بہائی اچھی ہوں۔ مگر۔

فطرت پاشا مگر اگر یعنی چہ۔

ملکہ نازپرور۔ اگر اجازت دو تو کچھ عرض کروں۔

فطرت پاشا۔ مان شوق سے کہا اجازت ہے۔

ملکہ نازپرور کیا تم میرے شوہر کے قتل پر آمادہ ہو۔

فطرت پاشا۔ مان میرا وہ دشمن ہے۔

ملکہ نازپرور۔ نہیں بہائی وہ تھا اور دشمن نہیں ہے۔ فطرت پاشا وہ میرا دشمن ہے۔

ملکہ نازپرور۔ بہائی رحم رحم۔

فطرت پاشا۔ نہیں بالکل نہیں۔

ملکہ نازپرور۔ کیا دراصل تم اسکو قتل کرو گے اور اس کے خون سے ہاتھ بہرو گے۔

فطرت پاشا۔ مان میں اسکو قتل کروں گا۔

نازپرور۔ تو میں زندہ نہ رہوں گی۔

فطرت پاشا بہتر یہ گا جو تو مر جائیگی دنیا سے گزر جائیگی۔

نازپرور۔ کیا تم کو دیکھ نہو گا۔

فطرت پاشا۔ بالکل نہیں۔

نازپرور۔ کیا تم مجھکو یہ نہاؤ گے۔

فطرت پاشا۔ مان۔

نازپرور۔ اچھا پہلے تم مجھکو قتل کرو۔

فطرت پاشا۔ نہیں میں پہلے تیرے شوہر کو قتل کروں گا۔

نازپرور۔ کیا تم بارہا آؤ گے۔

فطرت پاشا - نہیں باز نہ آؤں گا۔

منجبر - (ملکہ کی طرف مخاطب ہو کر) حضور کچھ نہیں تو عرض کروں۔

ملکہ ناز پرور - ان کو میں سننے کو کون چاہوں۔

منجبر - حضور بادشاہ حسینہ کے ساتھ معرچے گئے۔

ملکہ ناز پرور - ہاں وہ مجھ کو جل دیئے۔

فطرت پاشا - (اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر) اب تم بادشاہ کے قتل کا فکد کرو۔

ارشاد - حضور ہم اون کے قتل میں سرگردان ہیں۔ حیران و پریشان ہیں

ناز پرور - اہوش میں انہیں نہیں اور نہیں قتل مست کرنا۔

فطرت پاشا - بیشک وہ قتل ہوگا۔

ملکہ ناز پرور - بھائی میں پاؤں پڑتی ہوں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ تم ایسا مکہ و مجھ کو مکہ نہ دو۔

(پاؤں پر سر رکھ دینا)

فطرت پاشا باداؤں جھٹک کر) چل دو رہو یہاں سے۔

ملکہ ناز پرور جب تک اس ارادہ سے باز نہ آؤ گے میں نہ جاؤں گی۔

فطرت پاشا - اگر تو بخائیلی تو مار کہاں لگی۔

(ملکہ ناز پرور کا یہ سنکر دیوانہ ہو جاتا)

ملکہ ناز پرور - اے زمین تو پھٹ اور میں سما جاؤں۔ اے آسمان تو مچھل چکی

گرا تاکہ میں جل جاؤں۔ اے خدا تو مجھ کو دنیا سے اٹھا۔ میرا نام صفحہ ہستی

سے مٹا۔

خاموش ہو جانا۔

فطرت پاشا - (اپنی ہمراہیوں نے مخاطب ہو کر) تم جاؤ بحری فوج آراستہ کراؤ۔



تا کہ بادولت اس تیخ آبدار کا جوہر دکھائیں۔ فتح پائیں۔  
 ارشد۔ امجد وغیرہ حضور جم جاتے ہیں۔ بحری فوج آراستہ کر کے آتے  
 ہیں فتح پائیں۔

[سب کا چلا جانا ملکہ کا پاگلوں کی طرح کھٹکا  
 ملکہ ناز پر دربارے میں جلی جلی۔ دیوان دیوان۔ دیوان =  
 ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ پکڑو۔ پکڑو۔ پکڑو۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ آئی۔ آئی۔  
 آئی۔ ٹیڑو۔ ٹیڑو۔ ٹیڑو۔  
 (ادھر ادھر دوڑ کر ملکہ کا چلا جانا)

ڈراپ سین

باب تیسرا پہلا سین  
 راستہ

ملاحون کا گانا نمبر ۲۸

چلو چلا چلیں۔ نہیں دیر کریں۔ وہیں جا کے ڈٹیں۔ جہان غیر میں۔ نہیں۔  
 ٹیڑے میں چڑھیں۔ اونہیں گھیریں گھیریں گھیریں۔ کبھی نہ ٹھیں۔ دلا ہی۔  
 جھاگری۔ سراسری۔ کبھی نہیں۔ منو مگری۔ شربہی ٹھائیں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔  
 ملکہ کو وار فتح و نصرت کر کے اب چین سے رہیں۔  
 (ملاحون کا یہ گانہ بحری جنگ کیلئے چلا جاتا)

باب تیسرا دوسرا سین

دربار

دربار کے کنارے محل کا نظر آنا۔ دربار میں کشتی دکھائی دینا۔ محل کے اوپر سے

آخر بادشاہ کا لڑائی کر نظارہ کرنا۔ بندوق کا چلنا۔ دونوں فوجوں کا لڑنا۔ ملکہ  
حسب کاراہ کرا لینا۔ بادشاہ کا ملکہ کو نہ پانا اور ملکی محبت کے جوش میں آپ  
چلا جانا۔

## سہیل یوں کا گانا نمبر ۲۹

ہاں بگنا مار: اے کرتار سن داتا ربی اکبار۔ ہو غنوار۔  
تجسہ ہم ہو نہیں قربان۔ اے خالق تو تو قادر ہے سجان۔ ہے یہ تیرا جسم و  
جان۔ فتح دینا۔ تاؤ گینا۔ چسپا لینا۔  
دولت مال خزانہ جو کچھ پانا لے آنا۔ مطلق نہ گہرا نا۔ ہر سب دلیر جنگ  
کرین۔ دشمنوں کو تنگ۔ اڑ جائے اڑکارنگ۔ ۵  
ادشہ ادشہ کے کتا ہے جاب دریا  
نہیں رہنے کا ہمیشہ یہ شباب دریا  
ایک دن اس کو فنا ہو دے گی  
اور برہم نظر آئے گا جاب دریا

ملکہ حسینہ عالم۔ حضور وہ گرا۔

آخر بادشاہ۔ ہاں وہ ۶۔

ملکہ حسینہ عالم۔ دیکھئے حضور وہ زمی ہوا۔

آخر بادشاہ۔ شاہ پاش اے میرے بہادر شاہ پاش

ملکہ حسینہ عالم۔ افوہ یہ کیسی گھسان لڑائی ہے۔

آخر بادشاہ۔ ہاں اسطرح دار کو۔ دشمنوں کی خوب خبر لو۔

ملکہ حسینہ عالم بہت بہتر ہے کہ میں میان سے چلی جاؤں۔ بادشاہ کی محبت کو  
آگ لگاؤں۔

[ملکہ کا چلا جانا]

اختر بادشاہ۔ ملکہ دیکھو وہ ہمارے بہادر ون نے فتح پائی۔

سہیلی حضور ملکہ صاحبہ تو بیان نہیں ہیں۔

اختر بادشاہ اختر کمان ہیں جاؤ اون کو لے آؤ۔ اور ہماری فوج کی بہادری دکھاؤ۔

[سہیلی مذکور کا اوہراؤ تر تلاش کرنا ملکہ کو نہ پلا]

یکہنا حضور وہ تو چلی گئی

اختر بادشاہ کیا وہ بیان سے چلی گئی۔

سہیلی ان حضور۔

اختر بادشاہ اچھا میں بھی جاتا ہوں

[سب کا چلا جانا]

[بادشاہ کا منہ شکست خوردہ فوج کے نظر آتا]

اختر بادشاہ۔ کہیں اسے سردار وفادار جنگ مغلوبہ کا کیا حال ہے۔

سردار وفادار حضور کی فوج نے شکست کھائی۔ رسوائی اور بدنامی بات آئی

اختر بادشاہ آخر ابھی شکست کے کیا اسباب ہیں۔

سردار وفادار کیا حضور کو معلوم نہیں۔

اختر بادشاہ۔ والدہ ماہر دولت ناواقف ہیں۔

سردار وفادار بیک حضور یہ اوسی زن مکارہ کی الفت کا سبب ہے کہ جسکے زاق

میں حضور کا قلب مضطرب ہے۔

اختر بادشاہ (منہ پیر کر اترتے سے) سچ کہتا ہے (بہند آواز سے) میں یہ تیرا خیال

غلط ہے۔

سردار وفادار بیک حضور میرا خیال غلط نہیں ہے۔ بلکہ تصور معاف حضور کا

خیال غلط ہے۔

اختر بادشاہ - آخر کیوں -

سروار و فاداریک حضور اگر وہاں - کچھ دیر اور قیام فرماتے تو فتح کے ٹوکے بجاتے - بامراد آتے -

اختر بادشاہ (آہستہ سے) واقعی سچ کہتا ہے (بلند آواز سے) اگر تم بہادر کیو کام میں لاتے تو ناکام نہ آتے -

سروار و فاداریک حضور اگر بغیر بادشاہ کے فوج کام آئے - تو بادشاہ کو کون دہیان میں لائے -

اختر بادشاہ (آہستہ سے) بیشک درست ہے - خیر اب وہ تدبیر کر کہ جس میں ہماری فتح ہو -

سروار و فاداریک حضور اس زن سکارہ کی یا وہ بلائیں - اسکا ذکر زبان پر نہ لائیں - تو یقیناً فتح پائیں -

اختر بادشاہ انشا اللہ اب ایسا ہی ہوگا -

سروار و فاداریک اگر حضور اس عہد کے پابند رہیں گے - تو فتح پائیں گے -  
ذلت نہ چپائی گی -

[یہ کہکر سروار وغیرہ کا چلا ہوا]

حسینہ عالم - حضور حضور

اختر بادشاہ کون حسینہ عالم بانی جو رہنم -

حسینہ عالم - ہاں حضور یہی بد نصیب وہ بہ انجام -

اختر بادشاہ تم یہاں سے جاؤ اپنی نخوس صورت نہ دکھاؤ -

حسینہ عالم - آخر حضور - خطا - سبب

اختر بادشاہ تیری بدولت میں نے شکست پائی - رسوائی اٹھائی -

حسینہ عالم - حضور بیشک میں حضور دارپون - عنایت کی امیدوار ہوں -

اختر بادشاہ نہیں تیرا حضور صحت ہوگا - تجھے دل صحت ہوگا -

حسینہ عالم۔ اگر حضور میرا قصور صاف نہ نہ فرمائیگی تو میں مرجاؤں گی، دنیا  
سے گزر جاؤں گی۔

آخر بادشاہ بلا سے تو مرجاے دینا سے گزر جاے۔ جھکو کوئی غرض نہیں ہے

### حسینہ عالم کا نامیہ

ان بخش خطا تو میری۔ کہنے تو دل کو صاف۔ بک نہ لاف و گداز  
ہو کے تعصیر صاف۔ رکھ نہ دل پر غلام۔ گزین اتار ایک بار

کہو دے تو مجھے قتل کہ فرصت پاؤں

دنیا کے غم و رنج کو کب تک کہاؤں

آخر بادشاہ اچھا میں نے تیرا قصور صاف کیا۔ تجھے دل صاف کیا مگر  
آئندہ کیلئے تو توبہ کر اور پرفانی پر لعنت بھیج۔

حسینہ عالم۔ حضور اب کبھی ایسا قصور نہ لگا۔ میں توبہ کرتی ہوں۔

ایک لڑکی۔ حضور کا نام حبیب میں نے فطرت کے پاس پہنچایا۔ تو وہ بہت جھلایا

جو غم میں آیا سنایا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ کو مردی کا وعی ہے تو میدان میں

آئے۔ یا دونوں سے ہاتھ لائے۔ ورنہ چوڑیاں پہن لے اور کسی گوشہ میں۔

چسپ جاے بندہ نہ کہاے۔

آخر بادشاہ کیا اس نے بھی کہا ہے۔

ایک لڑکی۔ ان حضور اس نے بھی کہا ہے۔

آخر بادشاہ اب میں جاتا ہوں۔ اپنی فوج آراستہ کرتا ہوں۔ (زمین پر شہو کر کر کے)

او۔ کیا غرور خاکین ملاتا ہوں۔

[ایک لڑکی اور بادشاہ کا چلا جانا]

مخلص بیگ کا آنا

مخلص بیگ۔ تسلیات عرض ہے۔

حسینہ عالم - بندگی تم کون ہو۔

مخلص بیگ حضور میں فطرت پاشا کا سپہ سالار ہوں۔ فلک اعتماد ہوں۔

حسینہ عالم - تم یہاں کیوں آئے ہو کیا غرض لائے ہو۔

مخلص بیگ آپ کی ملاقات کیوں سطلے آیا ہوں۔ ایک خفیہ پیغام لایا ہوں۔

حسینہ عالم - اپنا مدعا بیان کرو تاخیر کو راہ نہ دو۔

مخلص بیگ ہمارے بادشاہ کا حضور نزول آیا ہے۔ اسوں نے آپ کی بات

یہ پیغام پہنچایا ہے کہ آپ بادشاہ کی محبت پر خاک ڈالیں مجھ سے ملنے کی

راہ نکالیں۔

## حسینہ عالم کا نامبر

ارے جا جا رہے او بے ایمان۔ کہینہ۔ روزیلا۔ کھیلا۔ نہ تو شرمایا پیل

اے نادان رہے لانا طوفان۔

تو کہہ مجھے کل کل نہ یادو۔ نہ ایک چل چل میرے اوپر سے ہو جا قربان۔

مخلص بیگ۔ اگر آپ اون سے نہ عین کی تو خون کے دریا بہینگے۔

کشتوں کے پشتہ ہو جائینگے۔

حسینہ عالم۔ کیا تو سچ کہتا ہے۔

مخلص بیگ امان حضور میں سچ عرض کرتا ہوں۔

حسینہ عالم احجام جاؤ۔ میرے بیٹے کا فرزند سناؤ۔

مخلص بیگ مگر پورا وعدہ کیجئے کہ آپ اپنے بیٹے کی

حسینہ عالم بین النصار اللہ اونسے فرورٹو لگی۔ بشرطیکہ جنگ و جدل

پر خاک ڈالیں۔ صلح و آتش کی راہ نکالیں۔

مخلص بیگ صلح کرا دینا میرا کام ہے۔

حسینہ عالم۔ الاقرار کا ماتہ۔  
 نخلص بیک اس کا ایفا جان کے ساتھ ہا ماتہ پر ماتہ مار دینا)  
 اختر پاشا۔ (اندھے دیکھ کر آہستہ سے) او کہینی بے عزت یہ تیرے اطوار۔  
 نخلص بیک۔ اچھا میں جاتا ہوں۔  
 حسینہ عالم بہتر ہے جاؤ۔ میرا سلام شوق پہنچاؤ۔ (د نخلص بیک کا چلا جانا)  
 اختر پاشا۔ (د فتنہ آکر) یہ کون ابھی بائیں کر رہا تھا۔  
 حسینہ عالم۔ حضور یہ میرا نوکر تھا۔  
 اختر پاشا۔ نوکروں سے ماتہ ملانا۔ اونکو بہاد حسن و کمانا پرہیز بنانا۔  
 اور نہ سر مان۔  
 حسینہ عالم۔ حضور کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھ اچوتی کو رنج دے رہے ہیں۔  
 اختر پاشا۔ (تلاوار لیکر) کیا تو بے تصور ہے۔  
 حسینہ عالم۔ ان میں بے تصور ہوں۔  
 اختر پاشا۔ اپنی بے گناہی کا ثبوت دے ورنہ مرنے پر مستعد ہو جا۔  
 حسینہ عالم۔ حضور یہ فطرت کا ملازم تھا۔  
 اختر پاشا۔ وہ کیوں آیا تھا۔  
 حسینہ عالم۔ پیغام صلح لایا تھا۔  
 اختر پاشا۔ تو نے ماتہ کیوں ملایا۔ سلام شوق کیوں پہنچایا۔  
 حسینہ عالم۔ حضور اگر میں اس سے ماتہ نہ ملاتی۔ سلام شوق نہ پہنچاتی  
 تو خدا جاکے کیا آفت آتی۔  
 اختر پاشا۔ اسکی تفصیل بیان کرو۔  
 حسینہ عالم نخلص بیک نے جب اسکا پیغام وصال پہنچایا تو میں نے  
 یہ فقرہ بتایا کہ میں خود اچھر مرقی ہوں۔ اسکا دم بہر فی ہوں۔ مسکین مجبور ہوں  
 اسلئے معذور ہوں۔ کہ وہ جنگ پر آمادہ ہے۔ لڑائی کا ارادہ ہے۔ اگر وہ۔

میرے ملنے کا خواستگار ہے۔ میرے وصل کا طلبگار ہے۔ تو لڑائی  
پر خاک ڈالے۔ جنگ سے ہاتھ سنبھلا لے۔ چنانچہ اوس سے صلح کا اقرار  
کیا یہاں سے راستہ لیا۔

آخر پاشا۔ اگر یہی بات ہے تو میں تیرے اس کارروائی پر خوشنودی کا  
اظہار کرتا ہوں۔

حسینہ عالم۔ حضور اگر حکم دین تو مطربان خوش آواز آئین۔ محفل عیش سجا  
شیشہ و صراحی لائیں۔

اشتر پاشا۔ کہہ دو کہ جلد آئیں۔ بزم نشاط۔ بچائیں۔ س۔ ملائیں۔

[مطربان خوش آواز کا آنا۔ میز و کرسی کا

لانا۔ مے نوشی کا سامان سجانا بادشاہ

اور حسینہ کا شراب پینا]

## رامشکر ون کا گانا نمبر ۳۲

پریشیر تیرے روپ میں نے کارنگ انوپ۔ چپکر پاہو تیری کیسے لاگے وہو پ  
مے کا پالہ۔ برتر دا علی۔ ہوے بالا۔ مثل بالا۔

ناچت سکھیاں باری باری۔ روت پائل کی ہنکاری۔ جائیں اوپر سب بھاری  
دیکھ کے بیلا او سکی ساری۔

شاہ ہے یہ باری تھائے۔ مئی او کو حاصل شادی ہو۔ غمکی بربادی ہو۔  
و کہہ سے آزادی ہو۔ حسینہ عالم ۵

یہ کوئی شہرین میں تو خدا کے سامنے

ہو گئی محبوب کیسے دلربا کے سامنے

کہو دیا اپنی غنایت سے مجھے اونٹے بیان

پاؤں پر سر رکھ دیا جب یو فنا کے سامنے



راشک

می کا بیلا - برتر و اعلیٰ - شل لالا - جو سے بالالہ -

نشا

ایچی - (دھتے آکر) حضورِ نطرتِ آمادہ پیکار ہے - لڑائی پر تیار ہے -  
اختر پاشا - اگر وہ لڑائی پر تیار ہے تو یہاں کسکو نکار ہے -

(حسینہ عالم کی طرف مخاطب ہو کر)

کیوں کیا صلے کی بھی نشانی ہے -

حسینہ عالم - حضورِ حضور -

اختر پاشا - چہ زن سکارہ - بہ کارہ و آوارہ -

ایچی - حضور اب دیر کو کام میں نہ لائیں - میدان جنگ کی طرف توجہ

ڈھکائیں -

اختر پاشا - ہاں چلو -

چلا جانا

حسینہ عالم گانا نمبر ۳۳

چلے چوڑ سنو یا پیارے - چلے چوڑ سنو یا پیارے - چین بڑے زمان تیرا

کیسے ہیچو یہ بیان - کا ہے ہوڑے بچو یا پیارے سہیلی

ہوتے ہیں جو آج گرفتِ ارجمت

کہنا نہ افسے کوئی بھی جا رہ مجبت

برتنا ہے اُسے سامنا ہر روز بلا ہے

جس شخص کو پوچھا ہے آزارِ محبت

حسینہ عالم چلے چوڑ سنو یا پیارے - چلے چوڑ سنو یا پیارے -

(حسینہ عالم کا چلا جانا - سہو کا اسباب اٹھالینا)

[ادشاویہ پرورد]

# باب تیسرا چوتھا پرورد میدان جنگ

طرفین سے تلوار بند و ق چلنا۔ دفعۃً ملکہ نازپرور کا آجانا کچھ دیر کے بعد  
لڑائی کا رک جانا۔

اختر پاشا۔ (امکین کٹرے ہو کر) اے بہادر و بڑے ہو کم بخت کی فوج کا  
تکلیف دہ کر۔

فطرت پاشا۔ (علیحدہ ہو کر) ہاں اے جوانوں مار و مار و دشمن کے سپاہیوں کو  
مگر دشمن اٹار۔

اختر پاشا۔ شاباش اے جوان مرو شاباش۔

فطرت پاشا۔ اے بزدل کمبخت سامنے آ۔ میری تلوار کا چر کا کما۔ (تو از نکال لیا)  
اختر پاشا۔ شیرین آیا۔ تیری قضا کا پیغام لایا۔

[تو از نکال کر لڑائی پر مستعد ہو جانا]

نازپرور۔ ہین ہین تم دونوں مست لڑو ایک دوسرے کا خون مت پیو۔

فطرت پاشا۔ اے نازپرور تو یہاں سے چلی جا اپنی صورت مت دکھلا۔

نازپرور۔ (بادشاہ سے مخاطب ہو کر) حضور اب باز آئیں میرے بہائی کا  
خون نہ بہائیں۔

اختر پاشا۔ میں جہنگ اسکا خون نہ بہاؤنگا۔ باز نہ آؤنگا۔

نازپرور (فطرت پاشا کی طرف مخاطب ہو کر) بہائی تم میری عرض مانو۔ اس  
کام کو برا جانو۔

فطرت پاشا۔ میں اس کے خون کا پیسا ہوں اس کی موت کا ہو کا ہوں۔

اسلئے جب تک میں اسکا سر نہ اتاروں گا۔ جان سے نہ ماروں گا۔ آرام نہ پاؤں گا عیش  
و آرام نہ اٹھاؤں گا۔

ناز پرور۔ حضور اب بھی مابین۔

آخر پاشا بہنیں میں کبھی نہ مانوں گا۔

ناز پرور۔ (دیوانہ وار) اے اللہ مہمان۔ یہ کیا دیکھ رہی ہوں۔ اے کان  
میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ وہ آسمان ہٹا اور میں سما گئی۔ وہ دیوار بجھ کر کہا گئی۔

اُف اُف ای ای۔ (یہ کہہ کر ناز پرور کا چلا جانا)

تلواروں کا میدان نے محل چڑنا۔ ایک کا دوسرے پر وار کرنا کچھ دیر کے

بعد بادشاہوں کا زخمی ہو کر گر چڑنا۔ بادشاہ کے آدمیوں کا او سکو سنبھالنا اور

اٹھا کر چلا جانا اصغر پاشا کا اچانک حملہ کر کے فطرت کی فوج کو ہکا دینا۔

اصغر پاشا۔ (اپنے ہمراہیوں سے) انکو یہیں خاک و خون میں لٹاؤ۔ ان کا خون

یہیں بہاؤ۔

ہمت پاشا راغین سے ایک کوزہ پھوٹو۔ انکا سر یہیں توڑو۔

فطرت پاشا۔ اے دلاور و۔ جان باز۔ ملکہ حملہ کر دشمن کو فتح کا موقع نہ دو۔

اصغر پاشا۔ اب انکو یہیں چٹنی کرو۔ انکے خون سے ہاتھ رنگو۔

(عرفین کے تلوار کا چلنا)

فطرت پاشا کا پہلا سپاہی کہ اترو نہ کی کہانی۔

(یہ کہہ کر ہٹا جانا)

فطرت پاشا کا دوسرا سپاہی فطرت پر آئی

(یہ کہہ کر ہٹا جانا)

اصغر بادشاہ کے ہمراہیوں کا پل چڑنا۔ فطرت کے سپاہیوں کو

ہکا دینا۔

اصغر پاشا کے ہمراہی (فتح فتح فتح)

# پانچوان سین

حریص خان کا گانا نمبر ۳۴

ہنیں ہوگی کیسی ایسی نار۔ کرے جو شوہر کو اپنے خوار۔ پار یہیہ چین کرنے  
دن رات۔ ملاے ہاتھ سے ہاتھ۔ ہوئے قدر پر درجے وار۔

نشان

(تاما شینین کی طرف مخاطبہ ہو کر) معزز حضرات آپ نے میری تنگ بینی کے  
حالات ضرور ملاحظہ فرمائے ہونگے۔ غالباً آپ کے منہ ہواوس کی پارسانی کیجیے  
بائی ہر اک ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ایسی تنگ بینی سب کو نصیب کرے۔ آمین۔ یہ سننا  
سناسے کہ وہ ہر روز اپنے پار کو ملائی ہے۔ شراب وصال پلائی ہے۔ لکچرے  
اوڑائی ہے۔ اسلئے میں نے دلین یہ میرائی ہے کہ اس سفید ڈاری کو۔  
اس طرح اپنی ڈاڑھی چڑھالوں۔ (ڈاڑھی چڑھالینا) اس سارنگی کو بھلین و بالوں  
و سارنگی کو بھلین و بالینا) اس ڈاڑھی کو اس طرح علیحدہ کر کے ظاہر ہوں (ڈاڑھی  
کو علیحدہ کر لینا) اور خوب خیر یوں۔

و یہ کہہ کر حریص خان کا چلا جانا اجنبی وغیرہ کا آنا

اصغر پاشا۔ اب یہاں سے روم تشریف لیچلو اور ابا جان سے اس فتح کا ذکر کرو  
ہمت پاشا۔ ان اب چلنا چاہتے۔ تاخیر نہ کرنا چاہئے۔ (دونوں کا چلا جانا)

## چھٹا سین پر وہ مکان

نیکیلہ کا گانا نمبر ۳۵

عمر بالی گئی ہوئی نام خدایں جوان۔  
یار کینا طر من ہیں تکی۔ لائی سے گلہ رنگ پی لے تو اے پیر حیاں۔

## غزل

کیا تھا جرم و فالستِ مزا کے لئے ستم کے لطف اوٹھائے مریں بن گیا  
خدا کرے نہ کسی کا اسید وار دیکھا دعائیں مانگتے مین ترک دعا کے لئے  
بڑا مزار ہو جو عشرت میں ہم کرین شکوہ وہ فتون سے کہیں چپ رہو خدا کیلئے  
نیا ستم ہے شکر نے قتل پر میرے کیا ہے حج رقیبون کو مر جہا کے لئے  
تیرے لئے سے ہم اے داغ چوڑو دیکھتے تھے  
خدا کی واسطے دیتا ہے کیوں خدا کے لئے

~~~~~

نہایت

نہیں معلوم اتیک میرا باب کیوں نہیں آیا ہاں اب آتا ہو گا دیکھو وہ آ رہا ہے

مشتاق - بندگی اے آرام جان سرتاج حینان -

شکلیہ - تسلیم کو مزاج تو اچھا ہے -

مشتاق - بیان زندہ ہوں -

حریص خان - (ڈاٹھی لگا سمہ سے تبدیل شکل) مین بھی آداب

کرتا ہوں - اینجنا بگر وون رکاب -

مشتاق - آداب آداب آپ یہاں کیوں تشریف لائے ہیں -

حریص خان - حضور کی سخاوت کا حال شکر مین یہاں آیا ہوں - سارا

ساتھ لایا ہوں - گاؤں گا بجاؤں گا حضور سے انعام پاؤں گا -

مشتاق - کیا آپ گوتے ہیں -

حریص خان - جی ہاں -

شکلیہ - اچھا پیارے شراب لاؤ - پیو پلاؤ -

شکیلہ - لیجئے موجود ہے۔

حریص خان - کیوں حضور یہ آپکی بی بی ہیں۔

مشتاق - (آہستہ سے) کجبت یہ کیوں پوچھتا ہے۔ ان یہ میری بی بی ہے۔

حریص خان - میں نے تو سنا تھا کہ حریص خان کی بی بی ہے۔

مشتاق - (آہستہ سے) کیا کجبت کو معلوم ہو گیا۔ وہ بیچارہ فوت ہو گیا اسلئے۔

میں نے اپنا عقد شرعی اس سے پڑھا لیا ہے۔

حریص خان - (درو کر) افسوس صد افسوس کہ وہ بیچارہ مر گیا دنیا سے گذر

گیا۔ اچھا آدمی تھا خدا مغفرت کرے۔

مشتاق - کیا تم اسکو جانے تھے۔

حریص خان - ان حضور میں جانتا تھا (آہستہ سے ڈاڑھی کسکا کر) کوئی دم

میں مرے یا جئے گی۔

مشتاق - تم سارنگی بجاؤ۔ یہ گاتی ہیں۔ شراب ناب سے دل بہلاتی ہیں۔

[شراب ناب کا دودھ چلنا]

شکیلہ کا گانا نمبر ۳۶

سورے بانکے سیان بہر کے بے پلاؤنگی

مشتاق - رحم آئینگے لطف پائیں گے۔

شکیلہ - ایسے متوالے۔ سچیلے ٹیلے۔ میرے دلدار۔ وارونہیں تن

من۔ پیچیز دہن۔ کروں شوہر کو چیمہ تیار

حریص خان - تجھکو سمجھو نگا میں مر وار۔

مشتاق اچھا اب گائیے اپنا کمال دکھائیے۔

حریص خان گانا نمبر ۳۷

پو پو شراب کرونا حجاب۔ مارون میں ایک وار میں۔ کہی ہوئے سنو سنو

زہر مارین - دسلاؤن تین شکل میں - کردون زمانہ یارین سے
اس ترے پیار کی ایسی تیسی
اور اس پیار کی ایسی تیسی
بجھڑو کے چلا آہان
بجھڑو گھنگار کی ایسی تیسی
اوٹھ کے لیلو وہ خبر ایکبار میں -

[اثنائے گناہ مشتاق اور مسکینہ کا تعجب ہو کر
سنا اور منہ سارنگی بکھر رہی خاک کا ڈھری
اتار لینا - اوپر چھٹنا اٹھا کر مہا گناہان
موجودہ کے جانا

دکھا دھی ہوئی نیز کرسی شیشے گلاس وغیرہ -

حسینہ عالم کا گانا نمبر ۳۵

جاوگی نا شاہ نرم جہان سے - اس بوستان سے حفظ و امان سے -
میرے رحمان کی تادھر جہان - خاک کابات کا کوہ کا کاہ کا تو ہے دلی میرے
سرور ہر و تر مالک رہبر دارون بچہ دل و جان - ہاں -

مین دراصل نہایت پر نصیب اگر زمانہ میں کوئے چراغ لیکر ڈھونڈے
تو گر نہ پائے - مین نے کس کس ترکیب سے اوس بار سنگار کو بہا یا تھا -
پر چلایا - مگر افسوس ہے کہ میری ایک بات بھی کام نہ آئی - اور وہ مجھ سے ایک
بار کی کشیدہ ہو کر چلا گیا - اب دنیا میں میری زندگی بیفائدہ ہے - اور مجھ کو
دارنایا دار سے کنارہ کشی لازم ہے (میر کی طرٹ اشارہ کر کے) اب مین
زہر و نکو آزارن - اپنے ملازموں سے چند آدمی گزٹار کر آؤن - ہر ہر ادا کو

سنگھاؤن۔ اگر وہ اسکو سونگھکر مر جائیں۔ گردن نہ ہلائیں تو میں بھی مر جاؤں
تاخیر کام میں لاؤں۔ چاند خان۔ پیر خان یہاں آؤ۔ ایک بات سن جاؤ۔ چاند خان
وپیر خان۔ فرمائیے ہم حاضر ہیں۔

حسینہ عالم۔ کوئی نوجوان سانی نکلا سکی کر لاؤ۔ یہاں باندھ کر پہونچاؤ۔
چاند خان۔ بھلا بہت اچھا حصہ ہم جاتے ہیں۔ کوئی نواز و سافر سے آتی ہیں۔
چاند خان۔ اور پیر خان کا نواز و سافر کو لے آؤ۔ ازہر سنگھانا اور سکا مر جا چاند خان
وپیر خان کا لاش کو ایک طرف پھینک دیا اور کھڑے ہو جانا۔
حسینہ عالم۔ یہ زہر خراب ہے (دوسری شیشی کی طرف مخاطب ہو کر کہا) گمیت
لا جواب ہے اپنے آدمیوں سے پہر کوئی مسافر بلواؤں۔ اسکو جام فنا سنگھاؤں
چاند خان اب کوئی اور سافر لاؤ ورنہ لگاؤ۔
چاند خان۔ بہت بہت ہے حضور۔

دو دو کا چلا نا ایک مسافر کو کھڑا لانا سنگھانہ سنگھانا
اور سکا مر جانا۔ چاند خان و پیر خان کا اسکو
اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا
حسینہ عالم۔ یہ سونیکہ مارو اور ایک مسافر اور حاضر کرو۔
چاند خان (ارکیز) بہت مناسب ہے علاج ہے۔

ابو لکھ دو تو نکال چلا جانا اور ایک مسافر کو باندھ کر لے آنا
اسکو کلید کا زہر سنگھانا اس کا بھی مر جانا چاند خان
اور پیر خان کا لاش کی طرف پھینک دیا۔ اور چلا جانا
حسینہ عالم۔ یہ زہر قاتل اغیار میں۔ اسکو سونگھنے میں دوسرا سونگھنا میں۔ اسکو
میں اس (ڈیبا بیج نکال کر) زہری ناگن نکالوں۔ دنیا سے کوچ کر جاؤں۔
فطرت پاشا (دفعہ کر) میں یہ کیا کرنے ہو۔ کیونچہ موت مرستے ہو۔
حسینہ عالم۔ نہیں تم جھکو مرنے دو۔ دنیا سے گزرنے دو۔

فطرت پاشا۔ خدا کر کے کم مرو۔ اور میں زندہ رہوں۔ تمہارے فراق کے
 صدمہ سہوں۔

حسینہ عالم رقم اور میرے فراق کے صدمہ سہو۔ خدا کی شان۔
 فطرت پاشا میں تمہارا عاشق و فداوار ہوں۔ وصال کا طلب گار ہوں۔
 حسینہ عالم میرا تو عاشق اور نامدار ہے۔ جبکہ فراق جھکود شوار ہے۔
 فطرت پاشا انھوں کہ یہ جھگیں مار گیا۔ اوسکا مترلواری سے اتارا گیا۔
 حسینہ عالم کیا ہے۔

فطرت پاشا ہاں ہے۔
 حسینہ عالم۔ اچھا اب میں تمہاری ہوں۔ سرورندہ واری ہوں۔

گانا نمبر ۲۹

اسیر دل کی پائی سب آرزو برآئی۔ فروغ تسلیم کر و نہا۔ مائیلن۔
 شایخ بیشمار جہاں فضل کردگار۔ اسی ہوں تجھ پر گل پرین سے۔ جیسے شاپر دو ہوا
 دلہن سے۔ چلو چلیں دیکھیں تیری میری ہتیاں۔

فطرت کا اور حسینہ عالم کا چلا جانا۔ آخر پاشا اور
 فداوار بیکہ کا آگیا

آخر پاشا کیوں اسے سردار فریقار جھکویہ ہے معلوم ہے کہ آجکل وہ کہاں ہے
 جبکہ عشق میرے دلین نہاں ہے۔

سردار و فداوار۔ حضور میں واقف ہوں وہ کہاں ہے۔
 آخر پاشا۔ میں نے اس کے لئے مصیبت جھیلی۔ آفت اوٹائی۔ مگر اسنے کی
 یونانی۔ غیر دوسرے رابطہ اتحاد ڈرایا۔ میرے دلوں چلایا۔

سردار و فداوار۔ میں نے حضور کو پہلے ہی نیک وید سمجھایا تھا۔ نشیب و فراز سمجھایا تھا۔ لیکن
 حضور نے میری عرض سماعت نظرانی۔ اسلئے یہ سوانی ہاتھ آئی۔

اختر پاشا۔ اس دگر بھلاؤ۔ اس گل کو ملاؤ دیر نہ لگاؤ۔
 جھیلہ۔ دفعہ اگر حضور آج ملکہ عالم نے رحلت کی۔
 اختر پاشا کیا اس نیک بخت نے انتقال فرمایا کہ چکاؤ نکا بچایا۔
 جھیلہ۔ ان حضور وہ انتقال فرما گئی۔

اختر پاشا اب میرا جینا محال ہے۔ زندگی وہاں ہے۔ اس لئے اسے سردار و فادار
 نیکس کر دار۔ تو یہ تجھارے امیری کروں اڈا ادا شاہ کا تلوار دیکر گروں جبکہ لینا
 سردار و فادار بیگ حضور یہ تمکھرا می مجھے نہو گی کہ حضور کو قتل کروں۔ حضور کے
 خون سے داس بہرون۔

اختر پاشا۔ نہیں نہیں تم مجھ کو قتل کرو۔ ولین نہ ڈرو۔
 سردار و فادار بیگ حضور ایسا کلمہ زبان پر نہ لائیں۔ میرا دل نہ دکھائیں۔
 اختر پاشا۔ اگر تم مجھ کو قتل کر دے تو کف انیس ملو گے۔
 سردار و فادار بیگ حضور یہ مجھے کہی نہو گا۔ میں اپنے آقا پر تلوار چلاؤں۔
 نام و نشان نہاؤں۔

اختر پاشا۔ اگر تم میرا حکم نہ بجالائیگا تو پھنچائیگا۔ پیچ و تاب کہاں لگا۔
 و فادار بیگ۔ اگر حضور کی یہی مرضی ہے تو گروں ہکا بیٹے۔ کلمہ شہادت نہ پڑائیے
 میں تلوار کا دار کرتا ہوں۔
 اختر پاشا۔ ان اب مجھ کو قتل کرو۔

۱ پادشاہ کا گروں ہکا کر اکیطرت کر اہر چائلا
 سردار و فادار بیگ۔ شیریں مین قتل کرتا ہوں (علیحدہ جا کر آہستہ سے کیا یہ
 حکم ہے کہ میں اس نیک اطوار آقا کو قتل کروں نہیں کہی نہیں اس لئے بہتر
 ہے کہ میں خود اس کے اوپر سے غار ہو جاؤں۔ و فادار بھین نام کھلن (بادشاہ
 کے پاس آکر) اگر اجازت ہے تو میں قتل کروں۔
 اختر پاشا۔ ان اجازت ہے۔ قتل کرو۔ (سردار و فادار بیگ کا منہ مار کر خود

مرحبا۔ بادشاہ کا چوکنا ہو کر دیکھنا
اختر پاشا۔ میں یہ آواز کہاں سے آئی۔ (دفا دار کو دیکھ کر) افسوس دفا دار مر گیا۔
دنیا سے گزر گیا۔ اب مجھ کو بھی مرجانا چاہیے۔

حسینہ عالم کا فطرت کو
دیکھنا۔ بادشاہ کا تعجب
ہو کر دیکھنا

حسینہ عالم میں تو کہاں۔
اختر پاشا۔ اور تو کہاں۔

حسینہ عالم۔ فطرت کی طرف اشارہ کر کے (اس بلا کو بیان سے نکالو حلہ ٹالو۔
(بادشاہ کا گوار لکیر چٹنا)
فطرت پاشا ہی بہادر و آتما سکون فرما کر کے لجاؤ۔

فطرت کے
راز دیکھنا بادشاہ کو
گمراہ کر لینا

اختر پاشا۔ اے کجست ملک میں تیرے واسطے غیروں سے منہ مڑا۔
رفیقوں کو چھوڑا مگر تو نے یہ روز بد دکھایا۔ میری الفت کا خیال نہ لایا۔ (دفا دار کی
لاش کی طرف مخاطب ہو کر) اگر میں میری نصیحت پر عمل کرتا۔ تو یہ روز بد ہرگز نہ دیکھتا
افسوس کہ تو مجھ پر سے شمار ہو گیا۔ دفا داری کا ثبوت دیکھا۔ مگر میں زندہ ہوں۔
زندگی کے دن بہرتا ہوں۔

اصغر پاشا۔ (دفعۃً اگر) اے بہادر و آتما سکون گیر لو۔ ہاگنے کی مہلت مندو بادشاہ
کو اس سے چڑاؤ۔ انکو اس بد معاشی کا مراد کہاؤ۔

اصغر پاشا کے ہمراہ چھوٹا بادشاہ
کو چڑا لینا۔ ملک حسینہ عالم اور فطرت پاشا

اگر قتل کر لینا۔ فطرت پاشا کے ہمراہیوں کا بہانہ

اختر۔ ان سپاہیوں کو لے جاؤ۔ دار چڑھاؤ۔ میرزا لگا جانا اصغر اور مہبت بادشاہ کا موجود رہنا
ناز پرورد۔ (دفعۃً اگر) حضور میرے بہائی کا قصور معاف فرمائیے۔ اسکی گردن

میرے ہاتھ لگائیے۔
اختر پاشا۔ اے ملکہ خاموش رہ۔ اپنے بہائی کی سزا سن کر۔ میں اس مردود کو
قتل کر دوں گا۔ اسکا خون زمین پر بہاؤں گا۔

ناز پرورد۔ نہیں حضور رحم کو کام فرمائیے۔ میرے بہانے کو نہیں نہ منلائیے۔
اختر پاشا۔ چپ اسے مٹائیے ملکہ چپ۔ اے سپاہیوں کو لے جاؤ۔ پہلے سر چڑھاؤ
اصغر پاشا کے ہمراہیوں کا لیجانے کا ارادہ کرنا
ملکہ کا روکنا انکار ہوتا تھا

ناز پرورد۔ سپہر و شہر و اٹھو ابھی جلدی کرو۔ حضور اسکا قصور معاف کیجئے۔ اس سے
دانا دار کا قول۔ تب امن دیکھئے۔

اختر پاشا۔ کیا تو دنا داری پر ثابت قدم رہیگا۔ دغا فریب نہ کرے گا۔
فطرت پاشا۔ ان حضورین دنا داری قسم کھاتا ہوں۔ ہدی ارادہ سے توبہ نہ کرنا۔
ہوں۔

اختر پاشا۔ اچھا اسکو راکر دے۔ حسینہ عالم۔ حضور نے کچھ بھی دیا ہے کچھ۔ اپنے داس میں ان دیکھئے۔
اختر پاشا۔ کچھ کو پھانسی دیجا لیگی۔ تیری ہڈی۔ دوزخ میں ہو جائیگی۔
حسینہ عالم۔ کیا حضور مجھ کو راکرے گا۔
اختر پاشا۔ کہیں نہیں۔

حسینہ عالم۔ کیا حضور میری الفت فراموش ہوگئی۔
اختر پاشا۔ ان فراموش ہوگئی۔
حسینہ عالم۔ (آرہ میں) کیطرف مخاطب ہو کر) معزز حضرات میں مجھ پر غصہ نہ ہوں

قابل لعنت اور ملامت ہوں۔ میں نے اس بادشاہ کی الفت کی پرواہ نہ کی
اسکی محبت کی چاہ نہ کی۔ فطرت سے دل لگایا جسکا نتیجہ پیش آیا۔ اگر انسان
دنیا میں غرت اور آبرو کا خواستگار ہے، تو اسکو لازم ہے، کہ وہ وغا فریب کو
کام میں نہ لائے۔ چالاکی کو راستہ بتائے۔ ورنہ وہ یہ پاویگا کہ ایک دن اسکا
بہنڈا رہ ہوٹ جاے گا۔ اس کو برا نتیجہ پیش آئیگا۔ پر کچھ بات نہ بنے گی
تمام عمر یاس و حسرت میں کٹیگی۔

گانا بطرز زہر عشق

غور سے میری داستان سنئے	عرض مطلب کو مہراں سنئے
جیسا میں نے کیا وہ پیش آیا	روز بد یہ خدا نے دکھلایا
سارے عالم میں ذلیل ہوئی	اپنے اعمال سے زویل ہوئی
کیا کہوں کیسی شہر سار ہوئی۔	کہ ستر میں ذلیل و خوار ہوئی
تو ہر بار اب میں کرتی ہوں	اپنے اعمال سے میں ڈرتی ہوں
بخشدینا تو اے خدا جسکو	ہو نہ تکلیف کچھ ذرا جسکو
خوبینا اچھا ہے سلا عرض	جگہ ارباب سے سلام عرض

غنل

عشق میں تیرے نہیں کوئی ٹھکانا اپنا۔
تو نے افسوس مجھے دوست نہ جانا اپنا
ناوک ناز کے قابل تیرے جھگڑو نہیں
دل سب کو کیا خوب نشانہ اپنا۔
میں تجھے کعبہ میں ڈھونڈ رہوں کہ صغیر خانہ میں
کچھ تو مدد بت کوئی ٹھکانا اپنا

مختصر فہرست کتب تجارتی

دکنش - یہ ناول بریلوی عبدالحلیم صاحب نثر کی تصنیف ہے
نئی روشنی کا خاکہ جدید تعلیم کا کھل فرق اصغر و حسنہ کے عشق کی۔
داستان آزادی کا گہرہ تعلیمی روشنی کی بدولت خفیہ شادی کا ہونا
انگلستان کا سفر کرنا مہذب اور آزاد ملک کی سیر سے سبق حاصل
کرتا۔ پیر بنایت لوٹ ۱۱۔ غرض نہایت عمدگی کے ساتھ ان دو اٹھا
کو تحریر کیا ہے۔ قیمت فی حصہ ۸

و کچھپ رز دو حصہ۔ ایک اور جنیل دل تڑپا دینے والا ناول
حسن و عشق کے واقعات کا سچا آلہ۔ فرخ کے عشق کے اصلی جذبات
کا کھل غونہ جبر و نا کامیابی سے میدان عشق کے نشیب و فراز میں
ٹھوکرین کمانا ایک موت تک مجنون وار صحرا العجا پرنا۔ آخری ادوری محبت
سے وصل حبیب سے شاد کام ہونا قیمت حرف ۷

عیاسی نئی کے خفیہ راز۔ حسین عیاسی کے بدلتے ہوئے جوانی
کے بولوں میں زمانہ بیکاری بدولت اٹھانے پڑنے میں ایک عشر
سالہ بڑی طوائف پر گندی ہوئی خواتین کے تجربہ میں آئی ہوئی ترکیب
نانون بازار کی فطری عادتوں۔ خلقی اور پیدا کی چالوں۔ اور نیکوئی
کو ایسی پیدا اور بصیرت آمیز طریقہ کے ساتھ اویسی بانی بیان کیا ہے کہ۔
پڑھنے والا ضرور ان افعال سے اترا نہ کر گیا۔ اس میں لڑکیوں کو سن بوجھت
سے زیادہ دنوں تک بغیر شادی کے رکھنے اور بچی آزادی دینے اور غرض
عورتوں کے گھر میں آسنے جانے کے اسرار و حیل بھی دکھایا گیا

۱۲۔ قیمت حرف ۱۲
المشتر۔ المہتمم لال بالکشن داس تاجکوت جہری بازار لکھنؤ